



وصلى الله على محمد وآله وعلى جميم انبيائه

قال ابوعثمان عمروبن بحر الجاحظ ان ناساً حين جهلو الأسباب والمعاني وقصروا في الحلقة عن تأمل الصواب والحدكمة فيها خرجوا الى الجحود والتكذيب حتى انكروا خلق الاشياء وزعموا ان كونها بأهمال لاصنعة فيه ولا تقدير فكانوا بمنزلة عميان دخلوا داراً قد بنيت اتقن بناء وفرشت احسن فرش واعد فيها ضروب الأطعمة والأشربة والمارب ووضع كلشي من ذلك في موضعه على صواب و تقدير فجعلوا يسعون فيها محجوبة ابصارهم فلا يبصرون هيئة الدار وما اعد فيها وريما عثر الواحد منهم بالشي قد وضع موضعه واعد لشأنه وهو جاهل بالمهنى فيه فتذمر وتسخطوذم الدار وبانيها

فهذه حال هذا الصنف في انكارهم ما انكروا من الخلقة وانهم لما غيبت اذهانهم عن معرفة الأسباب والعلل في الاشياء صاروا بجولون في هذا العالم كالحياري لا يفقهون ما هو عليه في اتقان خلقته وصواب هيئته وربما وقف الواقف منهم على الشي يجهل سببه والأرب فيه فيسرع الى ذمه وعيبه ووصفه بالخطأو الأحالة كالذي اقدمت عليه وجاهرت به المنانية الكفرة واشباههم من اهل الضلال .

فحق على من انعم الله عليه بمعرفته ووقفه لتأمل هذه الخلقة والوقوف على ما في خلقها من لطف التدبير وصواب التقدير بالدلائل الفائمة فيها ان لا يقصر في اظهار ما بلغه علمه من ذلك. بل يجهد في نشره واذاعته وايراده على المسامم والاذهان لتقوى دواعى الأيمان وتخيب مكيدة الشيطان في تضليل الوهم محتسباً



للثواب في ذاك واثقا بمون الله تعالى وتأبيده اياه .

فقد تكفلنا جميع ما وقفنا عليه من العبر والشواهد على خلق هذا العالم وتأليفه وصواب التدبير فيهوشرح الأسباب والمعانى فيذلك بمبلغ علمنانى كتابناوتو خينا ايضاح القول فيهوتنوبره والأمجاز فيماشر حناليسهل فهمه ويقرب مأخذه على الناظر فيه ورجو ناان يكون في ذلك شفاء للناكر المرتاب و زيادة في بقين الوفق و بالله التو فيق. فأول العبر بهيئة هذا العالم وتأليف اجزائه ونظعها على ما هي عليه. فأنك اذا تأملت العالم بفكوك وجدته كالبيت المبنى المعد فيه جميع عتاده. السعاء مرفوعة كالسقف والارض ممدودة كالبساط والنجو مسنضودة كالمصابيح والجواهس مخزونة في ممادنها كالذخارُ وكل شي منها لشأنه وما يراد به. والانسان كالمالك للبيت المخول لما فيه وضروب النبات مهيأة الآربه وصنوف الحيو انات مصر"فة في مصالحه ففي هذا دلالة واضعة على ان العالم مخلوق بتدبر وتقدير ونظام. وأن الخالق له واحد هو الذي الفهونظم بعضه الى بعضو ذلك بما قال فيه الأولون فأحسنوا القول ولكنا ننصرف الى فن آخر من دقايق الخلقة فنبين عما فيه من الصواب والحكمة مع النظام والملائمة وفي ذلك توبيخ لقائلين بالأهمال والفائلين بأصلين متضادين (١) لان الأهمال لا يأني بالصواب والتضاد لا يأتي بالنضاير (فكر في اون هذه السهاء) وما فيها من صواب التدبير فأن هذا اللون اشد الالوان موافقة الابصار وتقوية لها حتى أن من صفات الأطباء لمن اصابه شي اضرببصره ادمان النظر الى الخضرة ما قرب منها الى السواد . وقد وصف الحذاق منهم لمن كل بصره الأطلاع في اجانة خضراء مملوءة ماء.

⁽١)الأُصلان المتضادان هما الذكر والانتى والحاروالبارد اوالحركة والسكون او الجنة والنار اوالعلم واللوح او طربقا الاعلى والاسغل اهمنهامش الاصل

فانظر كيف جمل هذا الاديم اديم السياء بهذا اللون الاخضرالي السواد لتمسك الابصار المتقلبة عليه فلا ينكى فيها بطول مباشرتها له فصار هذا الذي ادركه الناس بعد التفكر والتجارب يوجد مفروغاً منه في الخلقة .

(فكر في طلوع الشمس وغروبها) لاقامة دواتي النهار والليل فلو لاطلوعهالبطل المراهم لله فكيف كان الناس يسعون في حوائجهم ومعايشهم ويتصرفون في المورهم والدنيا مظلمة عليهم وكيف كانوا يتهنون بلذة العيش مع فقدهم لذة النور وروحه . فالارب في طلوعها ظاهر مستنى بظهوره عن الاطناب فيه ولكن تأمل المنفعة في غروبها فأنه لولا غروبها لم يكن للناس هدو ولا قرار مع عظم حاجتهم الى الهدو لراحة ابدانهم وجموم حواسهم وانبعاث القوة الهاضمة لهضم الطعام وتنفيذ الغذاء الى الاعضاء كالذي تصف كتب الطب من ذلك . ثم كان الحرص سيحملهم الى مداومة العمل ومطاولته على ما تعظم نكايته في إبدانهم فأن كثيراً من الناس لولا جثوم هذا الليل بظلمته عليهم لما هدؤا ولا قرواحرصاً على الكسب والجمع ثم كانت الارض ستحمى بدوام شروق الشمس واتصاله حتى على الكسب والجمع ثم كانت الارض ستحمى بدوام شروق الشمس واتصاله حتى بحترق كل ما عليها من حيوان ونبات فصارت بتدبير الله تطلع وقتاً وتغيب بحترق كل ما عليها من حيوان ونبات فصارت بتدبير الله تطلع وقتاً وتغيب على اليهدؤا ويقروا فصار الظلمة والنور على تضادهما متعاونين متظاهرين على ما ليهدؤا ويقروا فصار الظلمة والنور على تضادهما متعاونين متظاهرين على ما فيه صلاح العالم وقوامه ،

ثم فكر بعد هذا في ارتفاع الشمس وانحطاطها لافامة هذه الأزمنة الاربعة من السنة وما في ذلك من المصلحة فني الشتاء تغور الحرارة في الشجر والنبات فتتولد فيه مواد الثمار ويستكثف الهواء فينشأ منه السحاب والمطر وتشتد ابدان الحيوان وتقوى الافعال الطبيعية . وفي الربيع تتحرك الطبايع وتظهر المواد

المتولدة في الشناء فيطلع النبات وينوَّر الشجرويهيج الحيوان للسفاد. وفي الصيف يجتدم الهواء فتنضج الثمار وتتحلل فضول الابدان ويجف وجه الارض فيتهيأ المبناء والاعتمال. وفي الخريف يصفو الهواء فترفع الامراض وتصح الابدان ويمتد الليل فيمكن فيه بعض الاعمال الطويلة الى مصالح اخرى في تقصي ذكرها طال الكلام فيها.

3

(فكر في تنقل الشمس) في هذه البروج لاقامة دور السنة وما في ذلك من التدبير فهذا الدور هو الذي يضم الازمنة الاربعة من الشتاء والربيع والصيف والحزيف ويستوفيها على النمام لانه في هذا المقدار من دوران الشمس تدرك الغلات والنمار وتنتهى الى غاياتها من النضج والصلاح ثم يعود فيستأنف النشو والنمو . فما احسن ما قال الاولون الزمان مقدار الحركة الاثرى ان السنة مقدار مسير الشمس من الخمل الى الحمل فبالسنة واجزائها بكال الزمان وتوزن الاوقات من لدن خلق الله الما لمى كل وقت و عصر وبها يحسب الناس الاعمار والاوقات الموقة لمديون والاجارات والمعاملات وغير ذلك من امورهم و بحسير الشمس تكمل السنة و يقوم حساب الزمان على الصحة .

[فاما مسير القمر]ففيه دلالة واضحة جليلة تستعمله العامة في معرفة الشهور ولا يقوم عليه حساب السنة لان دوره لا يستوي في الازمنة الاربعة و نشوالثمار و تصرمها ولذلك صارت شهور القمر وسنوه تتخلف عن شهور الشمس وسنيها وصار الشهر من شهور القمر يتنقل فيكون مرة في الشتاء ومرة في الصيف .

(تأمل) شروق الشمس على العالم كيف دبر ان يكون فانها لو كانت تبزغ فى موضع من السهاء فتقف فيه لا تعدوه لما وصل شعاعها الى كشيرمن الجبال لأن الجبال والجدران كانت تحجبها عنها فصارت بتدبير الله تطلع اول النهار من

المشرق فتشرق على ما قابلها من المغرب ثم لا تزال تدور وتغشي جهة بعدجهة حتى تنتهى الى المغرب فتشرق على ما استترعنها فى اول النهار فلا يبقى موضع من المواضع الااخذ بقسط من الارب فيها .

(فكر في مقادير الليل والنهار) كيف وقعت على ما فيه صلاح هذا الخلق فصار منتهى كل واحد منهما اذا امتد خمس عشرة ساعة لا يجاوز ذلك ارأ يت او كان النهار مقدار ما ثة ساعة اوما ثنين الم يكن في ذلك بوار ما على الارض من حيوان او نبات. اما الحيوان فكان لا يهدأ ولا يقرطول هذه المدة من العمل ولا البهائم كانت عسك عن الوعى او دام لها ضوء النهار ولا الانسان كان يفتر عن العمل و الحوكة فكان ذلك ينهكها اجم ويؤديها الى التلف .

واما النبات فيكان يدوم عليه حر النهار ووهيخ الشمس حتى بحترق ويجف وكذلك الليل لو امتد مقدار هذه المدة كان يموق اصناف الحيوان عن الحركة والتصرف وطلب المعاش حتى تموت جوعاً وتخمد الحرارة الطبيمية من النبات حتى يعفن ويفسد كالذي نراه بحدث على النبات اذا كان في موضع لا تقم عليه الشمس (فيكر في انارة القمر) والكواكب في ظامة الليل والأرب في ذلك فأنه مع الحاجة الى الظامة ولهدو الحيوان وبرد الهواء على النبات لم يبكن صلاح في ان يكون في الليل ظامة داجية لاضياء فيها فلا يمكن فيه شي من العمل لا تمر بما حتاج الناس الى العمل لضيق الوقت عليهم في بعض الاعمال اولشدة الحروافر اطه بالنهار فيعمل في ضوء القمر اعمال شتى كوث الأرض وضرب اللبن وقطع الحطب وما اشبه ذاك فحمل طنوء القمر بالليل معونة للناس على هذه الأعمال اذا احتاجوا الى ذلك وجعل طنوعه في بعض الليل معونة للناس على هذه الأعمال اذا احتاجوا الى ذلك وجعل طنوعه في بعض الليل دون بعض ونقص مع ذلك عن نور الشمس وضيائها لكيلا ينبسط الناس في العمل بالليل فيه انبساطهم بالنهار ويتمنعوا من الهدو و القرار فينهكهم ذاك

وجعل في الكواكب جزء يسيراً من الضوء ليسد مسداً اذا لم يكن قمر ويمكن فيه بعض الحركة اذا حدثت ضرورة كما قديمدت على المرء من الحوادث التي يحتاج معها الى النجاة والسعى في جوف الليل المظلم فأن لم يكن شي من الضوء يهتدي بعلم يستطع المرءان يزول عن مكانه. فتأمل لطف الحكمة في هذا التقدير حيث جعلت المظلمة دولة ومدة للحاجة اليها وجعل خلالها شي من النور للمآرب التي وصفنا من الاعمال كالزراعة والغراسة والسفر في البر والبحر واشياء مما تحدث في الازمنة من الرياح والحر والبردوبهذا يهتدي السارى في ظلمة الليل و بقطع القفار الموحشة واللحج الهائلة مع ماني ترددها في هذه السهاء مقبلة ومدبرة ومشرقة ومغربة وفي تصريف القمر خاصة في مهلة وعافه وزيادته ونقصانه وكسوفه من التنبيه على قدرة خالقها المصرف لها هذا التصريف لصلاح العالم .

ومما يدل عليه القياس ان هذه المصابيح تسير اسرع السير واحثه وذلك انها تدور في كل يوم وليلة دوراً تاماً حتى ترجع الى مراجعها فتطلع منها فلولا سرعة سيرها لما قطعت هذه المسافة البعيدة في مقدار اربعة وعشرين ساعة . افراً بت لوكانت الشمس والنجوم بالقوب مناحتى يتبين لناسرعة سيرهابكنه ما هي عليه الم تكن تستخطف الابصار بوهجها وشعاعها كالذي يحدث احيانا من البروق اذا توالت واضطربت في الجو وكذلك ايضاً لوان ناساً كانوا في قبة مكللة بمصابيح تدور حولهم دوراناً حثيثاً لحارت ابصاره حتى يخر وابوجوههم فانظر كيف قدر ان يكون مسيرها في البعد البعيد لكيلا تضر الابصاروينكا فيها النور وبأسرع السرعة لكيلا تتخاف عن مقدار الحاجة من سيرها . فيها النور وبأسرع السرعة لكيلا تنظهر في بعض السنة وتحتجب في بعضها كمثل فكر في هذه النجوم) التي تظهر في بعض السنة وتحتجب في بعضها كمثل

No.

الثريا والجوزاء والشمري فأنها لو كانت بأسرها تظهر في وقت واحدو تحتجب وفتاً واحداً لم يكن لكل واحد منها على حباله دلالات يعر فها الناس ويهتدون بها لبعض امورهم كمعرفتهم الآن بما يكون في طلوع الثريا والجوزاء اذاطلمت واحتجابها اذا احتجبت . فصار ظهور كل واحد منها واحتجابه في وقت غير وقت الآخر لينتفع الناس بما يدل عليه كل واحد منها على حدته . فكما جملت وقت الأريا واشباهها تظهر حيناً وتحتجب حيناً اضروب من المصلحة كذاك جعلت بنات نفس ظاهرة ولا تغيب لضرب آخر من المصلحة فأنها بمنزلة الأعلام التي يهتدي نفس ظاهرة ولا تغيب لضرب آخر من المصلحة فأنها بمنزلة الأعلام التي يهتدي بها الناس للطرق المجهولة في البر والبحر معاً وذلك انها لا تغيب ولا تواري اصلا فهم ينظرون اليها متي ارادوا ويهتدون بها الى حيث شاؤا وصار الامران اصلا فهم ينظرون اليها من جهتين نحو الأرب والمصلحة .

(فكر في النجوم) واختلاف سيرها ففرقة منها لا تدبم مراكزها من الفلك ولا تسير الا سيراً ضعيفا مجتمعة . وفرقة مطلقة تتنقل في البروج وتفترق في مسيرها فكل واحد منها يسير بسيرين مختلفين احدهما عام م الفلك نحو المغرب وآخر خاص لنفسه مع المشرق . وقد شبه الأولون هذه المطلقة بنملة تدب على رحى والرحا تدور ذات الهيال فأن النملة في تلك الحال تتحرك حركتين مختلفتين احداهما بنفسها متوجهة امامها والاخرى مستكرهة مع الرحى تجتذبها الى خلفها فليسأل الزاعون ان النجوم صارت على ما هي عليه بالاهمال ومن غير حمد ما منعها ان تكون كلها راتبة وتكون كلها منتقلة فأن الأهمال منى واحد فكيف صار بحركتين مختلفتين على تقدير ووزن فهذابيان فأن الأهمال منى واحد فكيف صار بحركتين مختلفتين على تقدير ووزن فهذابيان فأن الأهمال منى واحد فكيف صار بحركتين مختلفتين على تقدير ووزن فهذابيان فأن قلت ولما صار بعض النجوم راتباً وبعضها متنقلا قلنا انها او كانت كلها فأن قلت ولما صار بعض النجوم راتباً وبعضها متنقلا قلنا انها او كانت كلها

راتبة لبطلت الدلالات التي تكون من تنقل المتنقلة منهاومصيرها في كلواحد، من البروج زماناً محدوداً كما قد يستدل على اشياء بما مجدث في العالم بتنقل الشمس والقمر والنجوم في ممنازلها ولو كانت كلها متنقلة لم يكن لمسيرها منازل تعرف ولا رسم يقاس عليه لأنه أنما يقاس مسير المتنقلة بتنقلها في البروج الراتبة كما يقاس مسير المتنقلة بتنقلها في البروج الراتبة كما يقاس سير السائر على الأرض بالمنازل التي يجتاز عليها.

وجملة القول انها لو كانت بحالة واحدة لأختل نظامها وبطلت المآرب فيها ولساغ لقائل ان يقول ان كينونتها على حال واحدة يوجب عليها الاهمال من الجهة التي وصفنا . ففي اختلاف مسيرها وتصرفها وما في ذلك من الارب والمصلحة ابين دليل على العمد والتدبير فيها .

(فكر) لم صار هذا الفلك بشمسة وقمره ونجومه وبروجه يدور على العالم هذا الدوران الدأم بهذا التقدير والوزن الا لما في اختلاف النهار والليل وهذه الازمان الاربعة من السنة على الارض وما عليها من اصناف الحيوان والنبات من ضروب المصلحة كالذي بينًا ولخصنا آنفا وهل يخنى على ذى لب ان هذا تقدير مقدر لصواب وحكمة من مقدر حكيم.

فان قلت ان هذا شي اتفق ان يكون هكذا فايمنعك ان تقول هذا في دولاب تراه بدور لسقي حديقة فيها شجر و نبات فترى كل شي من آلته مقدر آبعضها تلقاء بعض على ما فيه صلاح تلك الحديقة وما فيها و بماذا كنت تثبت هذا القول لو قلته وما ترى الناس كانو ا قائلين لك لو سمعوه منك سوى تسفيه رأيك و تضليل عقلك. افتنكر ان تقول هذا في دولاب خسيس مصنوع بحيلة تصيره لمصلحة قطعة من الارض انه كان بلا صانع ومقدر و تقدم على ان تقول هذا الدولاب الاعظم المخلوق بحكمة تقصر بلا صانع ومقدر و تقدم على ان تقول هذا الدولاب الاعظم المخلوق بحكمة تقصر عنها اذهان البشر لصلاح جميع الارض وما عليها انه شي اتفق ان يكون بلا عنها اذهان البشر لصلاح جميع الارض وما عليها انه شي اتفق ان يكون بلا

صنعة ولا تقدير لو اعتل هذا الفلك كما تمتل هذه الآلات التي تتخذ لرفع الما وغيرها ماكان عند الناس من الحيلة في صلاحه ولو تخلفت عنهم مقدار عام او بمض عام كيف تكون حالهم بل كيف كان يكون لهم مع ذلك بقاء افلا ترى كيف كن يكون لهما عندهم حيلة فصارت كيف كن الناس هذه الامور الجليلة التي لم يكن لها فيها عندهم حيلة فصارت تجرى على مجاريها لا تعتل ولا تختل منافعها ومصالحها ولانتخلف عن موافيتها لصلاح العالم وما فيه .

Sul P

(فكر) في هذا الحر والبرد وكيف يتعاوران العالم ويتصرفان هذ التصرف في النوبادة والنقصان والا عنداللا قامة رسوم هذه الا زمنة الا ربعة من السنة ومافيها من المصالح نم همابعد دباغ الا بدان عليهما بقاؤها و فيهما صلاحها فأنه اولا الحروالبرد وأتدا ولهما الا بدان لفسدت الا بدان وانتكثت قواها وانتقضت في اسرع مدة . (ثم فكو) في دخول احدهما علي الآخر بهذا التدريج والترسل فأنك تجد احدهما ينتقص شيئاً بعد شي والآخو يتزيد مثل ذلك حتى ينتهى كل واحد منها منتهاه في الزيادة والنقصان ولو كان دخول احدهما في الآخر مفاجأة لا ضرد ذلك بالا بدان واسقمها كما ان امر أ لوخرج من حمام حار الى موضع مفوط البرد للسلامة الضره ذلك واسقم بدنه فلم كان هذا الترسل في دخول الحر والبرد الاللسلامة من ضرر المفاجاة ولم جري ذلك الأمر على ما فيه السلامة من ضرر المفاجاة لولا تدبير المدبر في ذلك

فأن زعمت ان هذا الترسل في دخول الحر والبرد الما يكون لأبطاء مسير الشمس في ارتفاعها وانحطاطها سألت ايضاءن العلة في ابطاء مسير الشمس في الارتفاع والانحطاط فأن اعتللت في الابطاء ببعدمايين المشرقين وسئلت عن العلة في ذلك فلا تزال هذة المسئلة ترتقي معك الى حيث رقيت من هذا القول حتى تستقر

على العمدوالتدبير. او لا الحر لما كانات هذه الثار الجاسية المرة تنضيج فتلين و تعذب حتى يتفكه بهارطبة ويابسة ولو لا البرد لما كان الزرع يفرخ و بربع الربع الكثير الذي يتسع للقزت وما يرد في الارض افلاتري ما في الحر و البرد من عظيم الغناء والمنفعة وكلاهما مع عظم غنائه والمنفعة فيه يؤلم الابدان و يمضها فأعتبر بهذا في كثير من الامور التي تمض الناس وتخالف اهو انهم وهي من التدبير الحكيم في مصلحتهم، فتأمل حكمة الباري في التدبير في خلق النار على ماهي عليه فأنه لم يكن يصلح ان تكون مبثو أنه كالنسيم و الماء اذا كانت تحرق العالم عافيه ولم يكن بد من ظهورها في الاحايين لهنايتها في كثير من المصالح فجعلت كالمخزونة في الاجسام الحافظة في الاحايين لهنائها ثم تخبوا في الاحاية اليها فتمسك بالمادة والحطب ما احتيج الى بقائها ثم تخبوا فلا هي تمنك ابداً بالمادة والحطب فتعظم المؤنة في ذلك ولا هي تظهر مبثو أنه العالم فتحرق كما هي عليه بل هي على هيئة و نقدير اجتمع فيه الاستمتاع بمنافعها والسلامة من ضررها.

نم فى النار خلة اخرى وهي انها مما خص به الانسان دون جميع الحيوان لما فيه من المصلحة فأنه او فقد النار لعظم ما يدخل عليه من الخلل فى معاشه . فأما البهائم فلا تستعمل النار ولا تستعم بهاولما فدر ان يكون هكذا خلقت للانسان كف واصابع مهيأة لقدح النار واستعالها ولم تعطالبهائم مثل ذلك لكنها اعينت بالصبر على الجفا والخلل فى المعاش لكيلا ينالها من فقد النار ما ينال الانسان. وانبهاك من مصالح النار على خلة صغير قدرها عظيم مو قعها وهى هذا المصباح الذي يتخذه الناس فيقضون به حو انجهم ما شاؤا من ليلهم ولولا هذه الخلة الذي يتخذه الناس نصف اعمارهم بمنزلة من فى القبور . فمن كان يستطيع ان يكتب لكان الناس نصف اعمارهم بمنزلة من فى القبور . فمن كان يستطيع ان يكتب او يخفظ او ينسخ فى ظامة الليل وكيف تكون حال من عرض له وجع فى وقت

من اوقات الليل فاحتاج الى ان يمالج ضادا او سفوفا او شيئًا ممايستشفي به . فأمامنافع النار في نضيج الأطممة و دفى الابدان وتجفيف اشياء وتحليل اخرى و اشباه هذا فانهُ اكثر من ان يحصى واظهر من ان يخفي حسيك بهذا النسيم المسمي هواء عبرة وما فيه من المصالح فأنه حياة هذه الابدان والمسك لها من داخل بما تستنشئ منهومن خارج بما يباشر منروحه وفيه تطرد هذهالاصوات فيؤديها من البعد البعيد وهو الحامل لهذه الأرابيح ينقلها من موضع الى موضع الاترى كيف تأتيك الرائحة من حيث تهب الريح وكذلك الصوت وهو القابل لهذا الحر والبرد اللذين يعتقبان على العالم لصلاحه ومنه هذه الربيح الهابة فالربح تروّح عن الاجسام وترجي السحاب من موضع الى موضع ليمم نفعه وتركمه حتى يستكثف فيمطر ويغيضه حتى يستجف فتنفش وتلقح الشجر وتسيّر السفن وتذرى الاطعمة وتبرد الماء وتشب النار وتجفف الاشياء الندية.وفي الجملة انها تحيكل ماعلي الارض فانه لولا الريح لذوى النبات وموّت الحيوان ووخمت الأشياء وفسدت . الست تري ركود الريح اذا ركدت كيف مجدث الكرب الذي يكاد يأتى على النفوس وتمرض الاصحاء وتنهك المرضى وتفسد الممار وتعفن البقول ويعقب الوبا في الابدان والآفة في الغلات . ففي هذا بيانان هبوب الربح اكثر الأيام من التدبير الحكيم في صلاح هذا الخلق. وانبئك عن الهوا، مجملة اخري فأن الصوت فيما ذكرت الحكماء اثر يؤثره اصطكاك الأجسام في الهواء والهواء يؤديه الى المسامع والناس يتكلمون في حو ائجهم ومعاملاتهم طول نهارهم وبعض ليلهم فلو كان اثر هذا الكلام يبقى في الهواء كما يبقي الكتاب في القراطيس لأمتلاً العالم منه حتي يكربنا ويقدحنا ونحتاج فى تبديله والاستبدال به الى اكثرىما نحتاج اليه فى استبدال القراطيس

لأن الذى يلغى من الكلام ولا يكتب اضعاف مايكتب فجمل الخلاق العليم هذا الهواء قرطاسًا خفيًا مجمل كلامنا ريثًا يبلغ حاجتنا ثم يمحي فيعود جديدًا نقيا بلا كلفة منا ولا عزم ويجمل ما جلناه ابدًا بلا انقطاع .

(فكر في خلق هذه الارض) على ماهي عليه حين خلقت رائبة راكدة لنكون وطا. ومستقراً للأشياء ويتمكن الناس والأنعام من السمى عليها في مــاربهم والجلوس لراحتهم والنوم لهدوهم والأتقان لاعمالهم فأنها لوكانت رجراجة منكفئة لم يكونوا يستطيعون ان يتقنوا البناء والنجارة والحدادة والصياغة والحياكة بلكانوالا يتهنون بالميش والارض ترتج من تحتهم واعتبر ذلك بما يصيب الناس في الزلازل على قلة مكثها حتى يصير واللي ترك منازلهم والهرب عنها. فأن قلت ولم صارت الارض تزلزل (قلنا) ان النرازلة وما اشبهها ترهيب يرهب بها الناس ليرغبوا وينزعوا عن المعاصي وكذلك ماينزل بهم من البلايا في ابدانهم واموالهم من نقمة ومصيبة وقحط تجري في التدبير الى مافيه صلاحهم واستقامتهم ويدخو لهم ان صلحوا من الثواب والعوض في الآخرة ما لا يعدله شي من امور الدنيا وربما عجل ذلك في الدنيا اذا كان فيه صلاح لمامة او خاصة ثم ان الارض في طباعها باردة يابسة وكذلك الحجارة وانما الفرق بينها وبين الحجارة فضل ببس في الحجارة افرأيت او ان اليبس ان افرط على الارض قليلاً حتى تكون حجراً صلعاً أكانت تكون تنبت هذا النبات الذي فيه حياة الحيوان او كيف كان يمكن فيها حرث او خضرة او بناء فلا تري كيف نقصت من يبس الحجارة وجملت على ماهي عليه من اللين والرخاوة لتتنهيأ للاعمال. ومن التدبير الحكيم في خلقة الارض ان مهب الشمال ارفع من مهب الجنوب وماكان ذلك الا لتنحدر المياه علي وجه الارض فتمقيها وترويها ثم تفيض

الى البحر آخر ذلك فكما يرفع احد جانبى السطح ويخفض الآخر لينحدر الماء عنه ولا يقوم عليه فيفسد كذلك جعل مهب الشال ارفع من مهب الجنوب ولو لا ذلك لبقى الماء متحيراً على وجه الارض فمنع الناس من اعمالها وقطع الطرق و المسالك. [انظر الى هذه الجبال] المركومة من الطين والحجارة التى قد يحسبها الغافلون فضلالا حاجة اليه والمنافع فيها كثيرة فن ذلك ان الثلج يسقط عليها فيبقى في قللها لمن يحتاج فى القيظ اليه ويذوب ما ذاب منه فتجرى منه العيون الغزيرة التى تجتمع منها الانهار العظام وينبت منها ضروب من النبات والعقافير التى لا ينبت مثلها في السهل. ويكون فيها كهوف ومعافل للوحش من السباع والعادية وتتخذ فيها الحصون والقلاع المنبعة لتتحرز من العدو وينحت منها الحجارة البناء والأرحاء فيها معادن لضروب من الجراهي وعسى ان يكون فيها خلال اخرى ويوجد فيها الا المقدر لها في سابق علمه.

(فكر في هذه المادن) وما يخرج منها من الجواهر المختلفة الالوان كمثل الجمس والكلس والجير والجبصين والزرنيخ والزاج والمزتك والتوتيا والفضة والذهب والزبرجد والياقوت والزئبق والنحاس والرصاص والخرز والحجارة وكذلك ما يخرج منها من القار والزفت والموميا والكبريت والنفط وغير ذلك مما يستعمله الناس في مآربهم ومصالحهم وكيف اختلفت طبائعها والوانها واحوالها فيها ما ينفع من السم ويقطعه ومنها مايقويه ويزيل في فعله فهل يخفى على ذي عقل ان هذه كلها ذخائر ذخرت للأنسان في هذه الأرض فيمل يخفى على ذي عقل ان هذه كلها ذخائر ذخرت للأنسان في هذه الأرض في متحرجها فيستعملها عند حاجته اليها.

(ثم فكر في عزة هذا الذهب) والفضة وقصور حيلة الناس عما حاولوا من هذا صنعتها على حرصهم واجتهادهم في ذلك فانهم لو ظفروا بما حاولوا من هذا

العلم لكان لا حالة يستظهر ويستفيض في العالم حتى يكثر الذهب والفضة ويسقط عند الناس فلا تكون لهما قيمة ويبطل الانتفاع بهما في الشهراء والبيع والمماملات والأتاوة تجبي للسلطان والذخر تذخر للاعقاب وفد اعطى الناس مع هذا صنعة الشبة من النحاس والزجاج من الرمل وما اشبه ذلك بما لامضرة فيه. فانظر كيف اعطوا ارادتهم فيما لا ضرورة عليهم فيه ومنعوا ذلك فيما كان ضارأ لهم لو نالوه. اخبرنا اناس من يزاول المادن انهم او غلو افي بعضها فانتهو ا الي موضع رأوافيه امثال الجبال من الفضة ومن دون ذلكواد عظيم بجري متصلاً بما غزير لايدرك غوره ولاحيلة في عبوره ثم عادوا يطلبونه فلم يقفوا عليه فانصرفو اآسفين. (فكر) في هذا من تدبير الخالق فأنه اراد جل ثناؤه ان يرى المباد قدرته وسمة خزائله ليعلموا انه لو شاء ان يمنحهم كالجبال من الفضة لفعل لكن لا صلاح لهم في ذلك لأنه كان يكون كما ذكرنا من سقوط هذا الجوهم عند الناسوقلة انتفاعهم به واعتبر ذلك بانه قديظهر الشيُّ الطريف بحدثه الناس من الأوانى والأمتعة فما دام عن بزاً قليلافهو نفيس جليل آخذللثمن فاذافشا وكثر في ايدي الناس سقط عندهم و خست فيمته و في هذا مصداق قول القائل ان نفاسة الاشياء من عن تها. (فكر) في كثرة ما خلق الله من هذه الجواهر الاربعة ليتسع الناس بما يحتاج اليه من ذلك فن ذلك سعة هذه الارض وامتدادها فلولا ذلك كيف كانت تتسم لمساكن الانس ومزارعهم ومراعيهم ومنابت اعشابهم واحطابهم والمقافير العظيم موقعها منهم والمعادن الجسيم غناؤهاعنهم ولعلك تنكر هذه الفلوات الخالية والقفار الموحشة فتقول ما المنفعة فيها أفنسيت انها مستكن هذه الوحوش ومحالها ومرعاها ثم فيها متنفس ومضطرب للناس اذا احتاجوا الى الاستبدال باوطانهم فكم من بيداء سملق (١) قد حالت قصوراً وجناناً بانتقال الانسان (١)السملق كجفر القاع الصفصف اه قاموس

اليها وحلولهم فيها واولاسمة الأرض وفسحتها لكانالناس كمن كان في حصار ضيق لا بجد مندوحة من وطثه اذا حزبه اس بضطره الى الانتقال عنه وكذلك الما. اولا تدفقه وجريانه في العيون والاودية والآنهار لضاق هما يجتاج الناس لشربهم وشرب اندامهم ومواشيهم وسقي زروعهم واشجارهم واصناف غلاتهم وشرب مايرده من الوحش والطير والسباع ويتقلب فيه من الحيتان وذوات الماء.. وهكذا الهواء ايضاً لولا كثرته وسمته لاختنق هذا الانام من الدخان والبخار الذي يتبخر فيه ولعجز عما بحول الى الضباب والسحاب اولاً فأولاً . والنار ايضاً كذلك فأنها وان لم تكن مبثوثة في كل مكان فأنها عتيدة عي احتيج اليها واحة لكل ما يحتاج اليها منها انها مخزونة في الاجسام للسبب الذي ذكر ناآنفا. واذكوك من مناقع الماء خلالا انت بها عارف وعن عظيم موقعها غافل فأن سوى الامر الجليل المعروف في عنائه في احياء جميع ما على وجه الارض من حيوان او نبات به تمزج الاشربة فتلين وتعتدل وتطيب لشاربيها وبه ترحض الأبدان والأمتمة من الدرن الذي ينشاها وبه يبل انتراب ويصلح للاعتمال به.وبه يكف عادية النار اذا اضطرمت واشفى الناس منها على الهلاك والمكروه وبه يسيغ الغاص ماغص به فينجومن الموتوبه يستحم التعب الكال فيجدالراحة في اوصالهالي اشباءهذا من المارب التي يمرف عظم موقعها في وقت الحاجة اليها. فان شككت في منفعة هذا الماء الكثير المثراكم في البحار فقلت ماالارب فيه فاعلمانه مسكن ومضطرب لما لابحصى من اصناف السمك ودواب البحار ومعدن اللؤلؤ والمرجان والياقوت والعنبر واصناف شتى تستخرج من البحر ومن سواحله منابت العود واليلنجوج وضروب من الطيب والمقافير ثم بعده هو مركب للناس ومحمل لهذه التجارات التي تحمل من البلدان البعيدة كما يجلب من الصين

الى المواق ومن المواق الى الصين وان هذه التجارات لو لم يكن لها محمل الا على الطهر لبارت وبقيت في بلدانها وابدى اهلها لأن اجرة محملها كان مجاوز اثمانها فلا يتموض احد لحملها وكان يجتمع في ذلك امران احدهما فقد اشياء كثيرة تعظم الحاجة اليها والآخر انقطاع معاش من مجلبها و يتعيش بفضلها.

(فكر في نزول المطر) على الأرض والتدبير فيه فأنه جمل ينحدر عليها من اعلا ليغشى ما غلظ منها وارتفع فيرويه ولو كان انما بأنيها من بعض نواحيها لما علا المواضع المشرفة منها ولقل ما يزرع من الأرض الاترى الذي يزرع سيحا اقل من ذلك والأمطار هي التي تطبق الأرض وبها تزرع هذه البرارى الواسعة وسفوح الجبال وذراها فنغل الغلة الكثيرة وبها يسقط على الناس في كثير من البلاد ، ونة بسياق الماء من موضع الى موضع وما يجري بينهم في ذلك من التشاح والتظالم حتى يستأثر بالماء ذو العزة والقوة ويجومه الضعفاء .

تم انه حين قدر ان ينحدر على الأرض انحداراً جعل ذلك قطراً شبيها بالرش ليغور في قدر الأرض فيرويها ولو كان ينسكب انسكاباً كان يظل على وجه الأرض فلا يغور فيها تم كان يحطم الزروع القائمة اذا اندفق عليها فصار ينزل نزولاً رفيقا فينيت الحب المزروع ويحي الزرع القائم ثم في نزوله ايضاً مصالح اخرى فأنه يلين الأبدان ويجلو كدر الهواء فيرتفع الوباء الحادث من ذلك ويغسل ما يسقط على الشجر والزرع من الداء المسمى باليرقان الى اشباه هذا من المنافع فيه فان قلت) او ليس قد يكون منه في بعض السنين الضرر العظيم لشدة وقع منه أو برد يكون فيه تحطم الفلات او بحثورة بحدثها الهواء فيولد كثيرا من الأمراض في الأبدان والآفات في الفلات (قلنا) بلى قد يكون ذلك في الفوط لما قيه صلاح الأنسان بكفه عن ركوب المعاصى والتمادى فيها فتكون المنفعة له فيا

يصلح له من دينه ارجيح مما عسى ان يرزأ في ماله .

(فكر في المطر والصحو) كيف يعتقبان على المالم لما فيه صلاح ولو دام واحد منهما عليه كان في ذلك فساده الا ترى ان الأمطار اذا تو الت عفنت البقول والخضرواستر ختابدان الحيوان وخثر الهواء (١) فأحدث ضروباً من الأمراض وفسدت الطرق والمسالك. وإن الصحو إذا دام جفت الأبدان وتصوح النبات ويبطئ نضج الثمار وغيض ماء الميون والأودية فأضر ذلك بالناس وغلب اليدس على الهواء فأحدث ضروباً من الأمراض فأذا تعاقبا على هذا العالم هذا التعاقب اعتدل الهوا، ودفع كل واحد منها عادية الآخر فصلحت الأمورو الأشياء واستقامت. (فأن قلت)ولم يَكُون في شيُّ منها مضرة البتة قلما ليمِشَنَ ذلك الأنسان ويؤلمه بعض الألم فيرعوى وينزع عن الماصي فكها أن الأنسان اذا سقم بدنه احتاج الى الأدوية الكريهة المرة المنيعة انقوم طباعه وتصلح ما فسد منه كذاك هو اذا ظنى واشر احتاج الى ما يمضه ويؤلمه بعض الألم ليرعوى ويقصر عن بعض مساویه وینتبه علی مافیه حظه ورشده.

ولو الملكامن الملوك قدم في اهل مملكته فياطير من ذهب وفضة الم يكن ذلك سيعظم عندهم ويذهب له به الصيت والذكر فأين ذلك من مطر واحد يمم البلاد وقيمته ما يزيد في الغلات من قناطير الذهب والفضة في اقاليم الارض كليها افلا ترى المطرة الواحدة ما اكثر قدرها واعظم النعمة على الناس فيها وهم عنها ساهون وربما عاتت احدهم عن الحاجة لاندر لها فتذمر وتستخط ايثاراً للخسيس قدره على نفعه المظم .

(فكو في هذا النبات) وما فيه من ضروب اللَّرب الثمار للفذاء والأتبان

(١)القاموس الخنر محركة العكر

لعالف والحطب للوقو د والخشب لكل شي من اعمال النجارة واللحاء والورق والزهر والأصول والفروع والصموغ لضروب من المنافع. افرأ يت لوكنا نجد الثمار التي منها نتغذى جموعة على وجه الأرض ولم يكن ينبت على هذا السوق والأغصان الحاملة لها كم كان سيدخل علينا من الخلل في معايشنا وهل كانت طيبة اذا اخذناها في الارض فالتدبير في كونها على ماهي عليه بين النفع والحكمة. وان كان الغذاء موجوداً فأن المنافع في الحطب والحشيش والاتبان وسائر ما عددنا عظيم موقعها جليل فقدها هذا مع ما في النبات من التلذذ بحسن منظره و نضار ته التي لا بعد لها شي من مناظر العالم وملاهيه فسبحان الذي احسن منظره و نضار ته التي لا بعد لها شي من مناظر العالم وملاهيه فسبحان الذي احسن

(ثم فكو في هذا الربع) الذي جبل في الارض في عبارت الحبة الواحدة تخلف مئة حبة واكثر وافل وكان مجوز ان تكون الحبة تأني مجبة مثلها فلم صارت تربع حذا الربع كله الاليكون في الفلة متسم لما يرد في الارض من الحسورة بلد من البلدان كان الزارع وغيره الى الدياك زدعه الاثرى ان المنك لواراد عمرة بلد من البلدان كان السبيل في ذبك ان يعطى اعله ما يبذرونه في ارجم رماية وتهم الى ادراك زروعهم فأنظر ديف تجد هذا المثال قد تفدم في ندبير الحكيم فصار الزرع يربع هذا الربع لبفي بما محتاج اليه المقوت والزراعة وكذاك الشجر والنخل يربع الربع الكثير فأنك ترى الاصل الواحد حوله من الشكل امر عظيم فلم كان ذلك الالرب ليكون فيه ما يقطعه الناس ويستعملونه في مآربهم وما يرد فيفرس في الارض ولو كان الاصل منه يبقى منفرداً لا يفرخ ولا يربع لما امكن ان يقطع منه شي الممل ولا لغرس ثم كان ان اصابته آفة انقطع اصله فلم يكن منه خلف .

ذلك فأنها تخرج في اوعية شبه الخرائط لتصونها وتحجبها من الآفات الى ان تشتد وتستحكم كما قد تكون المشيمة على الجنين لهذا المعنى بعينه .

فأما البر وما اشبهه فأنه يخرج مدرجاً في قشور صلاب على رؤسها امثال الأسنة من السفاليمنع الطير منه. فأن فلت او ليس قد ينال الطير منه على حال من البرو الحبوب قلنا بلى لعموي وعلى هذا قدر الامر فيها لان الطير ايضاً خلق من خلق الله تعالى وقد جعل الله له فيما يخرج من الارض حظاً ولكن حصات الحبوب بهذه الحجب لكيلا يتمكن الطائر منها كل التمكن فيمبث فيها ويفسد الفساد الفاحش فأنه لو كان الحب يصاب والحب بارز ليس عليه شئ مجول دونه لأكب عليه حتى ينشفه اصلاً فكان يعرض من ذلك أن يبشم الطير فيموت ويخرج الزارع من زراعته صفراً فجملت هذه الوقايات لتصونه فتنال الطير منه شيئاً يسيراً ويتقوت به ويبقى آكثره للانسان لانه اولى به اذا كان هو الذي طرح فيه و قاه وكان الذي يحتاج اليه الطائر .

تأمل الحكمة فى خلق الشجر واصناف النبات فأنها الموكانت تحتاج الى الغذاء الدائم كحاجة الحيوان ولم تكن لهما افواه كأفواه الحيوان ولا حركة تنبعث بها لتناول الغذاء جعلت اصولها مركوزة فى الارض لينزع منها الغذاء فتؤديه الى الاغصان و العليها من الورق والمثمر فصارت الارض كالام المربية لها وصارت اصولها التى هى لها كالأفواه المنتقمة للارض لننزع منها الغذاء كما ترضع اصناف الحيوان من امهاتها ، الم تر الى عمد الفُسطاط والحيم كيف تمد بالأطناب من كل جانب لتثبت منتصبة فلا تسقط ولا تميل فهكذا تجد النبات كله له عروق منتشرة فى الارض وممتدة الى كل جانب لتمسكه وتقيمه واو لا ذلك كيف كان منتشرة فى الارض وممتدة الى كل جانب لتمسكه وتقيمه واو لا ذلك كيف كان منتشرة فى الارض وممتدة الى كل جانب لتمسكه وتقيمه واو لا ذلك كيف كان

فانظر الى حكمة الخلفة كيف سبقت حكمة الصناعة فصارت الحكمة التي تستعملها الصناعة في ثبات الفساطيط والخيم متأخرة لأن خلق الشجر قبل صناعة الفساطيط والخيم (١) الاثرى ان عمو دها و دعائمها وعيدانها من الشجر فيحق ما قال الاولون (الصناعة تحكى الطبيعة)

تأمل خلق الورق فأنك ترى في الورقة شبه العروق مبثوثة فيهما اجمع فمنها غلاظ ممتدة في طولها وعرضها ومنها دفاق تتخلل تلك الغلاظ منسوجة نسجاً رقيقا معجبًا لو كان ثما يصنع بالأيدي كصنعة البشر لما فرغ من ورق شجرة في عام كامل ولا احتيج فيه الى آلات وحركة وعلاج وكدح فصار بأتى منه فيايام قلائل من الربيع ما بملاً الجبال والسهول وبقاع الارض كلها بلا حركة ولا كلام الا الارادة النافذة في كل شيُّ . واعرف مع ذلك الملة في تلكالمروق فأنها جملت تتخلل الورقة بأسرها لتسقيها وتوصل اليها المادة بمنزلة العروق المبثوثة في البدن لترصل الغذاء الى كل جزء منه وفى الغلاظ ايضاً معنى آخر فأنها تمسك الورقة بصلابتها ومتانتها لكيلا تنتهك وتتمزق فترى الورقة شبيهة بورقة معمولة بالصنعة من خرق قد جعلت فيها عيدان عمدودة في طولها وعرضها لتماسك فلا تضطرب فالطبيعة وانكانت تمثل بالصناعة فأن الصناعة هي التي تشبه الطبيعة . (فكر في هذه المجم والنوى) والعلة فيه فأنه جمل في جوف الثمرة ليقوم مقام الغراس ان قام دون الغرس عائق كما قد يخزن الشيُّ النفيس الذي تعظم الحاجة اليه في مواضم شتى فأن حدث على الذى في بعض المواضع منه حدث وجد في آخر. ثم هو بمد يمسك بصلابته رخاوةالثمار ورقتها ولولا ذلك لتشدخت (١)العبارة في كتاب الحكمة في مخلوقات الله للغزالي هكذا فانظرالي حكمة الخالق كيف سبقت حكمة الصناعة واقتدى الناس في اعمالهم بحكمة الله في مصنوعاته اه وهي أوجزوا جمل

وتفسخت واسرع اليها الفساد وفي بعضه حب يؤكل ويستغرج دهنة فيستعمل في ضروب من المصالح .

واذ قد تبين الت موضع الارب من المهم والنوي ففكر الآن في هذا الذي يخرج فوقه من المأكل الذي يجده فوق النواة من الرطب وفوق العجم من المنبة ما العلة فيه ولماذا عرج بهذه الملة (١) وقد كان يمكن ان يكون مكان ذاك ما العلة فيه ولماذا عرج بهذه الملة (١) وقد كان يمكن ان يكون مكان ذاك ما ليس فيه مأكل كثار ما يكون في السرو والدلب والطواء وما اشبه ذاك فلم صار يخرج وفوقه هذه المطاعم اللذيذة الاليستمتع بها الانسان وينال منها بعض الانسام والهوام.

(فكر في ضرب من التدبير في الشجر) فانك تراه بجوت في كل سنة موتة فتحتبس الحرارة الطبيعية في غوره وتتولد مواد الثمار ثم تحيي وتنتشر فتأنيك بهذه الفواكه نوعاً بعد نوع كما تقدم اليك انواع الأخبصة التي تعالج بالايدي واحداً بعد واحد فترى الاغصان في الشجر تلقاك بالثمر حتى كأنها تناولكها عن يد وترى الرياحين تلقاك في افنانها كانها تحبيك بأنفسها . فلمن هذا التقدير الالقدر حكيم . وما العلة فيه الاتفكيه الأنسان بهذه الأنواع افلا تعجب من اناس جعلوا مكان الشكر على النعمة جحود المنعم بها .

(فكر في خلق الرمانة) وما ترى فيها من اثر العمد والتدبير فأنك ترى فيها كأمثال التلال من شحم مركوم من نو احيهاو حب مرصوف رصفاً كنحوما ينضد بالأيدى وترى الحب مقسوماً انساماً كل فسم منها مقسوم بلفايف من حجب منسوجة اعجب نسيج والطفه وقشره بضم ذاك كله فن التدبير في هذه الصنعة انه لم يجزان يكون حشو الرمانة من الحب وحده وذلك ان الحب لا يمديعضه انه لم يجزان يكون حشو الرمانة من الحب وحده وذلك ان الحب المحكمة للغزالى

بمضاً فجمل ذلك الشحم خلال الحب ليمده بالفذاء الاتري أن أصول الحب مركوزة في ذلك الشحم ثم لف الحب في تلك اللفايف ليضمه ويمسكه فلا يضطرب ونُمْشَى فوق ذلك بالقشرة المستحصفة لتصونه وتحفظه من الآفات فهذاقليل من كثير من وصف الرمانة وفيه اكثر من هذا لمن اراد الاطناب والتذرع في الكلام ولكن في هذا الذي ذكرنا منه كفاية في الدلالة والعبرة. (فكر قي حمل اليقطين) الضعيف مثل هذه الثمار الثقال كالدبا والقثاءوالخربز وما في ذلك من التدبير فأنه لما قدر ان تحمل مثل هذه الثمارجمل نبائه منبسطاً على الارض ولو كان منبسطاً فائماً كما ينتصب الزرع والشجر لما استطاع ان يحمل مثل هذه الثمار الثقيلة ولنقصفت قبل ادراكها وانتهائها الى غاياتها . فانظر كيف صار عتد على وجه الارض لياقى عليها عاره فتحملها عنه فترى الاصل من القرع والبطيخ مفترشاً على الارض وتماره مبثرثة حواليه كانها هرة متمددة قد اكتنفها اجزاؤها لترضع منها فانظركيف صارت هذه الاصناف توافي فى الوقت المشاكل لها من حَمَارة الصيف ووقدة الحر فتلقاها الطبيعة بأنشراح وتشوق اليها ولو كانت توافى في الشتاء لوافقت من الناس كراهة لها واقشمراراً منها مم ما يكون منها من المضرة للأبدان الاترى انه ربما درك شي من القثاء في الشتاء فامتنع الناس من اكله الا الجشِم الذي لا يجتنع من اكل ما يضره و يستوخم مغبته. (فكر في خلة تجدها في النخل) فأنه لما صار منها انات تحتاج الى التلقيح جملت فيها ذكور تتلقح فصار الذكر من النخل بمنزلة الذكر من الحيوان الذي

تأمل خلفة الجذع فأنك تراه منسوجاً نسجاً من خيوط ممدودة كالسدى واخرى معترضة كاللحمة كنسج ماينسج بالأيدى وذلك ليشتد ويصلب ولا يتقصف

تلقح الأناث لتحمل وهو لا يحمل .

من حمل القنوان الثقيلة وهبوب الرياح العواصف اذا كان نخلة وليتهيأ للسقوف والجسور وغير ذلك مما يتخذ منه اذا كان جذعا فكذلك ترى في الخشب منه شبه النسيج فأنك ترى بعضها متداخلا بعضها طولاً وعرضاً [١] كنداخل اجزاء اللحم وفيه مع ذلك متانة ليصلح لما يتخذ منه من الآلات فأنه لو كان مستحصفاً كالحجارة لم يكن ان يستعمل في السقوف وغير ذلك مما يستعمل فيه السقوف وغير ذلك مما يستعمل فيه الخشب كالابواب والاسرة والتوابيت وما اشبه ذلك

ومن جسيم المصالح في الخشب انه يطفو على المساء فكل الناس يمرف هذا وليس كلهم يمرف خلاله والنفع فيه فلو لا هذه الحظة كيف كات هذه السفن والاطواف تحمل امثال الجبال من الحمولة وانى كان ينال الناس هذا المرفق وخفة المؤنة في حمل التجارات من بلد الى بلد بل كانت ستعظم المؤنة عليهم في حلها حتى تلقي كثيراً منها في بعض البلدان مفقو دا اصلاً او عسيراً وجوده (فكر في هذه العقافير) وما خص به كل واحد منها من العمل في بعض الأدوا، فهذا يغور في المفاصل فيستخرج الفضول الغليظة مثل السيطرج وهذا ينزف المرة السوداء مثل الافيتمون وهذا ينقى الربح مثل السكبينج وهذا يكل الاورام مثل الرازيانج واشباه هذا من افعالهم. فن جعل هذه القوى فيها الامن خلقها المنفعة ومن فكل الناس لها الامن جعل هذا فيها ومتى كان يوقم على هذا منها بالمرض والاتفاق كما قال قائلون وُهب الانسان فطنة لهذه الاشياء بذهنه ولطيف رويته فالبهائم كيف فطنت لها حتى صار بمض البهائم تنداوى من جراحة ان اصابته ببعض العقافير فتبراً وبعض الطير يحتقن من الحصر يصيبه من جراحة ان اصابته ببعض العقافير فتبراً وبعض الطير يحتقن من الحصر يصيبه عاء البحر فيسام واشباه ذلك مما يذكر في كتب الطب والطبيعة .

⁽١)هكذا ولعل الصواب بعضها متداخلاً طولاً وبعضها عرضاً

ولملك تشك في هذا النبات النابت في الصحاري حيث لا انس ولا انيس تظن انه فضل لا حاجة اليه وليس كذلك بل هو طعم لمحذه الوحوش وحبة علف الطير وسوقه وافنانه حطب يستعمله الناس وفيه بعد اشياء يعالج بهاالابدان واخرى بدبغ بها الجلود واخرى يصبغ بها الامتعة واشباه هذا من المصالح. الست تعلم أن من أخس النبات وأحقره هذا البردي والخلفا وأشباهه وفيه مم هذا ضروب من المنافع فقد يتخذ منه القرطاس الذي يحتـــاج اليه الملوك والسوقة والحصر التي يستعملها كل صنف من الناس ويعمل منها الغلف التي توقى بهأ الاوانى مجمل حشواً بين الظروف في الاسفار كيلا يعيب ولا يتكممر واشباه هذا من اللَّارب في صغير الخلق وكبيره وذوي القيمةمنه ومالا قيمةله. واخس من هذا واحقر الزبل والمذرة التي اجتمعت فيها الخساسة والنجاسة مماً وموقعها من البقول والزروع وجميع الخضر الموقع الذي لا يمدله شيّ حتى ان كل شيُّ من الخضر لا يصلح ولا يزكو الا بالزبل والسياد الذي يستقذره الناس ويكرهون الدنو منه انه ليست منزلة الشيُّ في العلم على حسب قيمته في السوق بلهما فيمتان مختلفتان لسوقين مختلفين وربما كان الخسيس في سوق الكسب نفيسا في سوق العلم فلا تستصفر العبرة في الشيُّ لصفر قيمته . فكرفي بنية ابدان الحيوان وتهيئتهاعلىما هي عليه فلا هي صلاب كالحجارة اذا كانت لا تنثني ولا تتصرف في الاعمال ولا هي على غاية الدين والرخاوة اذا كانت لاتتحامل ولا تستقل فجعلت من لحم رخو يتثنى بتداخله عظام صلاب تمسكه وعصب وعروق تشده ونظم بعضه الى بعض ثم غلفت فوق ذلك بجلد يشتمل على البدن كله .

ومن اشباه ذاك هذه التماثيل التي تعمل من العيدان ويلف عليها الخرق وتشد

.....

بالخيوطويطلي فوق ذلك بالصمغ فتكون الميدان بمنزلة المظام والخرق بمنزلة اللحم والخيوط بمنزلة المصب والمروق والطلي بمنزلة الجلد. فأن جوزت أن يكون الحيوان الحي المتحرك حدث بالاهمال او من غير صانع فجراز ذلك اولى في هذه المَانيل الميتة وان اغناك هذا في المّانيل فني الحيوان احرى ان يتمذر عليك. وفكر بعدها في اجسام الأنمام فأنها حين خلقت كا خلقت ابدان الأنس من اللحم والمظم والمصب اعطيت ايضاً السمع والبصر ليبلغ الانسان حاجته فأنها لو كانت عميا صما لما انتفع بها الانسان ولا تصرفت في شئ من مآربه مماست الذهن والعقل لتذل للأنسان فلا تمتنع عليه اذا كدها الكد الشديد وحملها الثقيل ولملك تقول انه قد يكون للانسان عبيد من الأنس يذلون ويذعنون بالكد الشديد وهم مع ذلك غير عديمي العقل والذهن مُنقول في جواب ذلك ان هذا الصنف في الناس قليل فاما أكثر الناس فلا يذعنون بما يذعن به الدواب من الحمل والطحن وما اشبه ذلك ولا يفون بما يحتاج اليه منه ثم لو كان الناس يزاولون مثل هذا الممل بأبدانهم لشغاوا بذلك عن سائر الأعمال لانه يحتاج مكان الجمل الواحد والبغل الواحد الى عدة اناس فكان هذا الهمل يستفرغ الناس حتى لا يكون فيهم عنه فضل بشئ من الصناءات والمهن الى مـــاكان سينالهم من التعب الفادح في ابدانهم والضيق والنكد في معايشهم فكر في خلقة هذه الاصناف الثلاثة من الحيوان وتهيئتها على مافيه صلاح كل واحد فالانس لما قدر ان يكونوا ذوى ذهن وفطنة وعلاج لمثل هذه الصناعات من البناء والنجارة والحياكة والجزارة وما اشبه ذلك خلقت لهم اكف كبار ذوات اصابع غلاظ تتمكن من القبض على الأشياء ومناولة هذه الصناعات. وآكلات اللحم لما قدر أن يكون معاشها من الصيد خلقت لها أكف لطاف

10). NA.2

مديجة ذوات برانن ومخالب تصلح لاخذ الصيد ولانصلح للصناعات. وآكلات النبات لما قدر ان تكون لا ذات صنعة ولا ذات صيد خلقت لبعضها اظلاف تقييها خشونة الارض اذا حالت في طلب المرعى ولبعضها حوافر ململمة ذوات تمركأ خمص القدم لينطبق على الارض ويتهيأ للركوب والحمولة . تأمل التدبير في خلفة آكلات اللحم من الحيوان حين جعلت ذوات اسنان حداد وبرائن شداد وافواه واسعة فأنه لما قُدّر ان يكون طمعها اللحم خلقت خلقة نشاكل ذلك واعينت بسلاح وادوات تصلح للصيد فكذلك تجد سباع الظير ذوات منافير ومخالب مهيأة لفعلها او كانت الوحوش ذوات مخالبكانت قد اعطيت ما لا نحتاج اليه لأنها لا تصيد ولا تأكل اللحم ولو كانت السباع ذوات اظلاف كانت قدمنت ما تحتاج البه اعنى السلاح الذي به تصيد و تتعيش. افلا ترى كيف اعطى كل واحدمن الصنفين ما يشاكل صنعته وطبيعته بل مافيه بفاؤه وصلاحه انظر الى اولاد ذوات الاربع كيف تشم امهاتها مستقلة بأنفسها لاتحتاج الى الحمل والتربية كما تحتاج اولاد الانس فن اجل انه ايس عند امهاتها ما عندامهات البشر من الترفق والعلم والتربية والقوة عليها بالأكف والأصابع المهيأة لذلك اعطيت النهوض والاستقلال بأنفسها . وكذلك تُرى فراخ كثير من الطير كمثل الدراج والدجاج والقبج يدرج ويلقط حين ينقات عنها البيض (١). فأما ما كان منها صعيفاً لا نهوض به كمثل فراخ الحمام والهام والحرفي ل الامهات فضل عطف فصارتمج الطامم في فيه بعدما توعبه حو اصلها ساعة ليلين و يسهل قبول الفرخ ولا تزال تغذوه حتى بنهض ويستقل بنفسه وكل اعطي بقسطه من الدير الحكيم. انظر الى قوائم الحيوان كيف تأتى ازواجاً ليتهيأ المشي ولوكانت افرادا لم تصلح

⁽١) في القاموس النقت استخراج المنع الم مصححه

لذلك لأن الماشي ينقل ببعض قو ايمهو يعتمد على يدف القائمتين ينقل واحداً ويعتمد على اثنين من خلاف لأن فا الاربع لو كان ينقل قائمتين من احد جانبيه و يعتمد على قائمتين من الجانب الآخر لم يثبت على الارض كما لا يثبت السرير وما اشبهه على قائمتين من احد جانبيه على انه ليس فى السرير روح والروح حمل الحيوان فصار ينقل اليميى من مقدديمه مع اليسري الاخرى من مآخيره ويقر الاخيرتين ايضاً من خلاف فيثبت على الارض ولا يسقط اذا مشى .

اما ترى كيف بذل المحمولة والطحن وهو يرى الفرس مودعا منعها والبعير الذي لا يطيقه عدة رجال لو استعصي كيف ينقاد للصبي . والثور الشديد يذعن لصاحبه حتى يضع النير على عنقه فيحرث الأرض به والفرس الكريم بركب بالسيوف والأسنة بالمواتاة الهارسه وكيف يتصرف في الكر والفر والنأي والبعد ورد طوع عنانه واقحمه على السيوف لغشيها (١) والقطيع من الغنم يرعاه رجل واحد والمرقت الغنم فاخذت كل واحدة منها في ناحية لم يلحقها وكذلك جميع الأصناف المسخرة للأنسان فهم كانت ذلك الا بانها عدمت العقل والروية فانهاا وكانت تروسي في الأمور كانت خليقة ان تلتوي على الأنسان في كثير من مآربه والنها على ما أنده والثور على صاحبة والغنم على راعبها والشباه هذا من الأمور وكذلك هذه السباع لو كانت ذوات عقل وروية فتواردت على الناس كانت خليقة ان تجتاحهم فن كان يقوم الأسد والذئاب والنمور والضباع والدببة والهوام والحيات لو تعاونت وتظاهرت على الناس .

الا ترى كيف حجر ذلك عنها فصارت مكان ما كان بخاف من افدامها و نكايتها

[[]١] هكذا المبارة ويظهر أن هنا نقصاً كلة أو كبتين وأن كان المعنى مفهوما أه مصححه

¥ 3

تهاب مساكن الناس وتحجم عنها ثم لا تظهر ولا تنتشر في طلب قوتها الا بالليل فهي مع عداوتها وصولتها كالخائفة للأنس بل هي مقموعة ممنوعة منوعة منهم ولولا ذلك لساورتهم في مساكنهم وضيقت عليهم مسالكهم.

اما ترى الكلب وهو كبعض السباع العادية كيف يتوقل على الحيطان والسطوح في ظلمة الليل لحراسة منزل صاحبه وذب الدعار عنه ويبلغ من محبته لصاحبه ان يبذل نفسه الموت دون ماشيته وماله ويألفه غاية الالف حتى يصبر ممه على الجوع والعطش فلم طبع الكلب على هذا الالف والمحبة للانسان الاليكون حارساً للانسان حافظاً لماله في اوقات غفلته منم انه حين جعل حارساً للانسان اعين بأنياب ومخالب ونباح هائل ليذعر منه السارق والمريب ويتجنب المواضع التي تحميها كلاب وله شجاعة لا تثنيه وصبر لا بخونه وسعي يلحق به الضياء وشم يستروح به انفاس الطير والارانب والثعالب في مكانها وغيرذاك. ثم انظر لم صار ظهر الدابة مسطحاً مبطوحاً على قوائم اربع الا لتتهيأ للركوب والحمولة. ولم صارحياها بارزاً من ورائها الاليتمكن الفحل من ضرابها فأنه لوكان من اسفل البطن كما كان الفرج من المرأة لم يتمكن الفحل منها . الا ترى انه لا يستطيع ان ياتيها كفاحاً كما ياتي الرجل المرأة وقد ذكر ارسطاطاليس في كتاب الحيوان ان حيا الانثى من الفيلة في اسفل بطنها فان كان وقت الضراب ارتفع و برز للفحل حتى بتمكن من ضرابها .

فانظر كيف جاء الحيا في الانثى من الفيلة على خلاف ماهي عليه في غيرها من الانعام ثم جملت فيه هذه الخلة ليتهيأ للاص الذي به قوام النسل.

انظر الى هذه البهائم كيف كسيت اجسامها هذه الكسوة من الشمر والوبر ليقيبها من البرد وكثير من الآفات والبست قوائمها الاظلاف والحوافر لتقيها

من الحفا فانها لما كانت بهابم لا اذهان لها ولا اكف ولا اصابع مهيأة للغزل والنسج كفيت ذلك بأن جعلت كسوتها في خلقتها باقية عليها مابقيت لا تحتاج الى تجديدها ولا استبدالها. فاما الانسان فهو ذو حيلة وكف مهيأة للعمل فهو يغزل وينسج ويتخذلنفسه الكسوة ويستبدل بها حالاً بعد حال وله في ذلك صلاح من جهات (منها) انه بشتفل بصنعة اللباس عن العبث وما تخرجه اليه الكفاية (ومنها) انه بستريح الى خلع كسوته اذا شاء ويلبسها اذا شاء (ومنها) انه يتخذ لنفسه ضروباً من الكسوة لها جمال وروعة فيتلذذ ببسها وتبديلها (ومنها) انه يتلذذ تارة بالمري وتارة يتنعم باللباس وكذلك يتخذ بانترفق والصنعة ضروباً من الخفاف والنعال يقي بها قدميه فصار الشعو والوبر يقوم والصنعة ضروباً من الخفاف والنعال يقي بها قدميه فصار الشعو والوبر يقوم للبهائم مقام الكسوة واظلافها والحوافر مقام الحذاء .

(فكري خلقة عجيبة) جعلت في البهائم الوحشية فانها توارى انفسها كا توارى الناس موتاهم والا فأين جيف هذه الوحوش والسباع وغير ذلك لا برى منها هيئ وليست شيئاً قليلا فتخفي لقلتها بل لوقال قائل انها اكترمن جيف الانس اصدق واعتبر ذلك بما تراه في هذه الصحارى من اضرب الظباء والمها والمحروالوعول والايايل وغير ذلك من الوحوش واصناف السباع من الاسد والضباع والذئاب والنمور وغيرها وضروب الهوام من الحشرات ودواب الارض وكذلك امراب الطير من الغربان والقطا والاوز والكراكي والحمام وسباع الطير اجمع فأين هذه كلها لا ترى منها شيئاً ميتاً الا الواحد بعد الواحد يصيده فانص او بفترسه سبع فايدل عليه القياس انها اذا احست بالموت تكمن في مواضع خفية فتموت فيها فلو لاذلك لا متلات الصحاري منها حتى تفسدر ائحة الهواء وتحدث الامراض والوباء فلو لاذلك لا متلات الصحاري منها حتى تفسدر ائحة الهواء وتحدث الامراض والوباء فلو لاذلك لا متلات الصحاري منها اليه بالفكر والروية كيف جمل طبعاً في البهائم

ليسلم الناس من مغبة ذلك . واما ما جعل بين الناس عيشه من الانعام والطير والهو الم الناس على الناس على نقله والتدبير في دفع اذيته فقد نزع منه ماجعل في الوحوش وهو دليل على ان المالم ليس باهمال .

تأمل وجه الدابة كيف هو فأنك ترى العينين شاخصتين امامها لتنظر ما بين يديها فلا تصدم حائطاً ولا تردي في حفرة وتحرس نفسهاوفارسها وترى الفم مشقوناً شقاً في اسفل الخطم لتتمكن من الدض على العلف فأنه لوكان فوها في مقدم الخطم كمكان الفم من الانسان في مقدم الذفن لما استطاعت ان تتناول شيئًا من الارض الاتري ان الانسان لا يتناول الطمام بفيه ولكن بيده فلمالم يكن للدابة بد تتناول بهالعاف جعل خطمها مشقوقاً من اسفله لتضعه في الملف ثم تقصمه من مقصمه واعينت بالجحفله لتقمقم بها ما قرب منها وما بعد فلا يفونها شيُّ من طعام وان شك شاك في الذنب والمنفعة فيه فقلنا بمبلغ علمنا ان لذنب الدابة اسبابا منها انه عنزلة الطبق على الدبر والحياجيما بواريهما ليسترهما ومنها أن ما بين الدبر ومراق البطن من الدابة وضراً بذا تجتمع عليه الذباب والبعوض والقردان والحامة فجمل لها الذنب كالمذبة تذب بهاعلى ذاك الموضع ومنها ان الدابة تستريح الى تحريكه وتصريفه يمنة ويسرة فأنه لما كان نوامها على الاربع بأسرها وشغلت القدمتان بحمل البدن على التصرف والتقلب والتلفت كان لها في تحريك الذنب مسرة وراحة . وعمى ان يكون فيه اسباب اخري يقصرعنهم الوهم ويزدري بها السامم اذا سمعها لانه لايمرف موقعها الافي وقت الحاجة اليها فمن ذلك ان الدابة نرتطم في الوحل فلا يحكون شي أعون على نهوضها من الاخذ بذنبها .

انظر الى مشفر الفيل وما فيه من اطف التدبير فأنه صاريقوم له مقام اليد في تَنظول

. Par

تناول العاف والماء وايراده الى جوفه ولولاذاك لما استطاع ان يتناول شيئًا من الارض لانه ليست له عنق يمدها كسائر الانعام فلما عدم العنق اخلف عليه مكان العنق ذلك الخرطوم الطويل ليسدله فيتناول به حاجته وجعل اجوف لانه وعاء لما يحمل الى صدره من طعامه وشرابه وايضاً فهو سلاحه وبه يعطى ويتناول ويقابل ويصول فن الذي عوضه مكان العضو الذي عدمه ما يقوم له مقامه الا الرؤف بخلقه كيف يأتي مثل هذا بالاهمال كما قال الظامة ،

فان قلت ما باله لم يخلق ذا عنق كسائر الانعام اجبنا بمبلغ عامنا فقلنا أن رأس الفيل واذنيه ونابيه اص عظيم وثفل ثقبل فلو كان ذلك على عنق لهدها واوهنها فحمل رأسه ملصقاً لكيلا بناله ما وصفنا وخلق له مكان هذا المشفر ليتناول به غذائه فصار مع عدمه العنق مستوفيا ما فيه بلوغ حاجته . وليكون اختلاف الخلق ادل على القدرة والتدبير فيتناول العلف بمشفره وآخر بعنقه وآخر بيده وآخر بمنقاره ويكون لبعض معقفا (١) كالصولجان الى زوره (٢) وآخر معقفا الى جانبه وآخر عربضاً وآخر كالطبرزين وآخر كالمحلب وذلك على مقدارما يصلح لمعاشهم في لفط او صيد وغير ذلك . ومن الحيوان من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على اربع افتداراً من رب العالمين على خلق ما يريد وهو على كل شي قدير .

(فكر في خلق الزرافة) واختلاف اعضائها وشبهها بأعضاء اصناف من الحيوان فرأسها وجلدها جلد نمر وعنقها عنق جمل واظلافها اظلاف بقرحتى ان ناساً زعموا ان نتاجها من فحول شتى وسبب ذلك ان اصنافا من حيوان البر (١) فى القاموس عقفه عطفه (٢) الزور وسط السدر وما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى عظام السدر حيث اجتمعت اه مسجمه ه

فيما ذكروا اذا وردت على بعض الماء تنزو على بعض اللسائمة فتنتج مثل الشخص الذي هو كالملتقط من اصناف شتى. وهذا مما لا يصبح في القياس لأنه ليس كل صنف من الحيوان يلقح كل صنف فلا الفرس تلقيح الجمل ولا الجمل يلقح البقر وانما يكون هذا من بعض الحيوان فيما يشاكله ويقرب من خلقه كما يلقح الفرس الحمار فيخرج من بينهما البغل ويلقح الذئب الضبع فيخرج من بينهما السمع (٣) على انه ايس يكون في الذي يخرج من بينهما عضو من كل واحد منهما كما يكون في الزرافة عضو من الفرس وعضو من الجل بل يكون كالمتوسط بينهما المتزج منهما كالذي تراه فيالبغل فأنك ترى رأسه واذنيه وكفله وحوافره وسطاً بين هذه الأعضاء من الفرس والحمار حتى شحيجه (١) ايضاً كالممترج من صهيل الفرس ونهيق الحار فهذا دليل على انه ليست الزرافة من لقياح اصناف شتى من الحيوان كما زعم الزاعمون بل هي خلق عجيب من خلق الله الدالة على قدرته التي لا يعجزه شي وليعلم انه خالق اصناف الحيوان كلها مجميع ما شاء منها في الأعضا، في ايها شاء ويفرق بين ما شاء منها في ايها شاء. فأما طول عنقها فالمنفعة لها في ذلك فلأن منشأها ومرعاها كما يذكر اهل الخبرة بها غياطل ذوات الأشجار شاهقة ذاهبة طولاً فهي تحتـــاج الى طول العنق لتتناول تلك الأشحار فتقوَّت من تمارها .

(تأمل خلفة الفرد) وشبهه بالأنسان في كثير من اعضائه اعنى به الرأس والوجه والصدر والمنكبين وكذلك احشاؤه ايضاً شبيهة بأحشاء الأنسان كالذي يصف ارسطاطاليس في كتاب الحيوان وشهد به كتب الطب من ذلك شم

⁽٣) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع قاموس

⁽١) في الفاموس شحيج البغل والغراب سوته كشحاجة بالضم اله مصححة

ما خص به من الذهن والفطنة التي بها بفهم عن سائسه ما يربد منه ويقبل التأديب ويعرف ما يومي اليه وبحكى كثيراً بما يرى الأنسان يفعله حتى انه يقرب من خلق الأنسان في شمائله فن التدبير في خلقه على ما هو عليه ان يكون عبرة للأنسان فيعلم انه من طينة البهائم وسخنتها اذ كان يقرب من خلقها هذا القرب فلا يطغى ولا يتمرد على خالقه فأنه لو لا فضيلة فضله الله بها في الذهن والعقل كان كبعض البهائم الا ان في جسم القرد فصولاً اخرى تفرق بينه وبين الأنسان كالخطم والناشر والذنب المسبل والشعر المجلل للجسم كله لكن هذا لم يكن بالمانع للقرد ان يلحق بالأنسان لو اعطى مثل ذهن الأنسان وعقله فالفاصل بالمانع لقرد ان يلحق بالأنسان لو اعطى مثل ذهن الأنسان وعقله فالفاصل بينه وبين الأنسان بالصحة هي النقص في الذهن .

(وهل سممت ما يتحدث به عن النئين) والسحاب فأنه يقال ان السحاب كالموكل به مجتطفه حيث ما يقفه كما تخطف حجو المناطيس الحديد حتى صار لا يطلع رأسه من بطن الأرض (١) خوفاً من السحاب ولا يخوج في الفرط الامرة اذا اضحت السهاء فلم يكن فيها نكنة من غيم. فلم وكل السحاب بالتنين يرصده ويخطفه اذا وجده الاليدفع عن الناس ضره. فأن قات ولم خلق التنين اصلا قلنا للتخويف والترهيب وللنكال في موضع ذلك فهو كالسوط المملق يخوف به اهل الريب احياناً للتأديب والموعظة.

(فكر فى ضروب من الفطن) جملت فى البهايم لمصلحتها بالطبع والحاقة لا بمقل وروية فقد يقال ان الأئبَّل تأكل الحيات فيمطش عطشاً شديداً ويمتنع من شرب الماء خوفاً من ان يدب فى جسمه فيقتله . وانه يقف على الغدير وهو

⁽١) هنا بخط دقيق بدل قوله من بطن الارض من بعان الماء فهو ملازم لقعر البحر دائماً خوفاً من السحاب الخ وفى حياة الحيوان التنين ضرب من الحيات كاكبر ما يكون منها وهو ايضاً نوع من السمك اه مصححه

جهود عطشاً فيمج عجيجاً غاليا ولا يشرب منه حتى بعلم ان السم قد تفرق وان الذي اكل قد انهضم وحينثذ يشرب.

فانظر الى ما جمل في طباع هذه البهيمة من الصبر على الظمأ الغالب خوفاً من المضرة في الشرب وذلك عما لا يكاد الأنسان الماقل أن يضبطه من نفسه . ومن الحديث المستفيض أن الثملب أذا أعوزه الطُّم عَاوِت ونفخ بطنه حتى يحسبه الطير ميتاً فأذا وقمت عليه لتنهشه وثب عليها فأخذ عافن اعان الثملب المديم المقل والنطق والروية بهذه الحيلة الامن كان توجه بتوجيه الرزق له من هذا وشبهه فأنه لما كان الثملب يضعف عن كثير نما يقوى عليه السباع من مساورة الصيد اعين بالذهن والفطنة والأحتيال لماشه. ويتحدث عن الدلفين انه يلتمس صيد الطير فتكون حيلته في ذلك ان يأخذ السمك فيقتله ويشدخه حتى يطفو على الماء ثم يكمن تحته ويثير الماء الذي حوله حتى يتبين شخصه فأذا وقعت الطير على السمك الطافي وثب عليها فاصطادها.. فانظر الى هذه الحيلة اللطيفة كيف جملت طبعًا في هذه البهيمة لبعض المصلحة .. واسم ما بحدث به عن النمساح من انه بجمع قتات اللحم الذي يأكله في تضاعيف اسنانه وتدود فيتأذى فيخرج الى الساحل فيفتح فاه كالميت فيحسبه الطير مينا فيسقط على فيه فيلتقط الدود فأذا علم ان فاه قد نظف الطبق فيه على الطير فابتلمه فقسالوا (اكافيك مكافاة النمساح).

(تأمل الذرة الحقيرة) هل تجد فيها نقصاً عما فيه صلاحها في طبقتها فمن ابن هذا التقدير والصواب في خلق الذرّة الا من التدبير القائم في صغير الخلق وكبيره وترى الذر يلتقي في طريقه فيتوافف الذرتان كما يسلم الرجل على صاحبه اذا لقيه ويسأله عن حاله وخبره.

(انظرائ النمل) واحتشاده في جمم القوت واعداده للشتاء لأنها تستترفيه فلا تخرج فأنك ترى الجماعة منها اذا نقلت الحب الى بيتها بمنزلة جماعة من الناس تنقل طعاماً او غيره بل ترى للنمل في ذلك من الجد والتشمير ما ليس للا نسان مثله وتراه يتعاون على النقل كما يتعاون الناس على العمل . ثم انه يعمد الحب فيقطمه كيلا ينبت فيفسد عليه وان اصابه ندى اخوجه فيبرزه حتى يجف ثم لا يتخذ الزبية الا في نشز من الأرض لكيلا يفيض عليها السيل فيفرقها وكل هذا منه بلا عقل ولا روية بل مجافة خلق عليها الصلحته .

(انظر الى هذا الذى يقال له الليث ١) ويسمى بالسريانية اسد الذباب وما اعطى من الحيلة والرزق فى طلب معاشه فأنك تراه حين يحس بالذباب قد وقع بالقرب منه تركه مليا حتى كأنه ميت لاحراك به فأذا رأى الذباب قد اطرأن وغفل عنه دب دبيباً رفيقاً حتى يكون بحيث يناله وثبة شم وثب عليه فأخذه فاشتمل عليه بجسمه كله مخافة ان يتب الذباب فينجو منه وتجده ايضاً يتحرى غمز جناحيه وقبضها بيديه ورجليه ليبطل فعلهما فلا يزال قابضاً عليه حتى يحس بأنه قد ضعف واسترخى شم يقبل عليه فيبرشقه ويحى بذاك منه .

(فأما العنكبوت) فأنه ينسج ذلك النسج شركاً لا يقدر على مثله الآدميون ومصيدة للذباب ثم يكمن في جوفه فأذا نشب فيه الذباب احال عليه يلدغه ساعة بعد ساعة ويمصه ويجعله فوتا فيتعيش بذلك فذلك يحكى صيد الكلاب والفهود وهذا يحكى صيد الأشراك والحبائل فانظر الى هذه الدويبة الضعيفة كيف جعل في طبعها ما لا يبلغه الأنسان الا بالحيلة واستعال الآلات فيها. ولاتزرى بالشيء عندك ان تكون العبرة فيه بالذرة والنملة وما اشبه ذلك فأن المعنى

⁽١) الليث ضرب من العناكب يصطاه الذباب وهو اصغر من العنكبوت اه حياة الحيوان

النفيس قد يتمثل بالمثل الحقير ولا يقصر به بذلك كما لا يقصر بالدينار وهو من ذهب أن يوزن بمثقال من الحجر والحديد.

(تأمل جسم الطائر و خلفته) فأنه حين قدر ان يكرن طائراً في الجو خفف جسمه وادمج خلقه وافتصر به من القوائم الأربع على تنتين ومن الأصابع الخس على الأربع ومن منفذى الزبل والبول على واحد بجمعها . ثم خلق ذاجو عدود كل را السهيل عليه ان يخرق الهواء كيفيا توجه كما يجمل صدر السفينة بهذه الهيئة لتشق الماء وتنفذ فيه وجمل في جناحيه وذنبه ريشات متان لينهض به للطيران وكسى جسمه كله الريش ليتداخله الهواء فيقله ولما قدر ان يكون طعمه الحب واللحم يبلعه بلما بلا مضغ نقص من خلقة الانسان وخلق له منقار صلباً جاسياً يتناول به طممه فلا يتشجج من لقط الحب ولا يتقصف من نهش اللحم ولما عدم الأسنان وصار يزدرد الحب صحيحاً واللحم غربضاً اعين بفضل حرارة ولما عدم الأسنان وصار يزدرد الحب صحيحاً واللحم غربضاً اعين بفضل حرارة في الجوف يطحن له الطعام طحناً فيستغنى عن التقدم في مضغه واعتبر ذلك في الجوف يطحن في اجواف الأنس صحيحاً و بطحن في اجواف بان عجم المنب وغيره يخرج من اجواف الأنس صحيحاً و بطحن في اجواف الماس حتى لا برى له اثر

ثم جمل ايضاً مما يبيض بيضا ولا يلد ولادة لكيلا يثقل عن الطيران فأنه لو كانت الفراخ تنجل في جوفه وتمكث فيه حتى تستحكم وتكبر لأثقلته وعاقته عن النهوض والطيران

افلا ترى كيف يوجدكل شيء من خلفه مشاكلاً للأمم الذي قدر ان يكون عليه لم صار الطير المسخر السابح في هذا الجو يقعد على الطير فيحضنه اسبو عاواسبو عين

⁽١) هكذا وفيه تحريف ولعل الصواب ذاحو بقعدودب محنى ليسهل عليه الح وبه يستقيم المعنى والحوية كغنية استدارة كل شيء كا في القاموس اله مصححه

ومن الطير من يلقط الطّعم بعد ان يستقر في حوصلته فيغذو به فراخه لأي معنى مجتمل هذه المشقة وليس بذى روية ولا تفكير في عاقبة ولا يؤمل في فراخه ما يؤمل الانسان في ولده من العنر والبر والرفد وبقاء الذكر . فهذا من فعله يشهد بأنه معطوف على فراخه لعلة لا يعرفها هو ولا يفكر فيها وهي دوام النسل وبقاءه . (انظر الى الدجاجة) كيف تهيج لحضن البيض والتفريخ وايس لها بيض مجتمع ولا وكر قط بل تنبعث لذلك بعثة فتنفخ وتفلق وتمنع الديك نفسها وتمتنع من الطعام حتى يجتمع لها البيض وتحضنه وتفرخ فلم كان ذلك منها الالأقامة النسل ولا روية لها ولا فكر في عاقبة .

(فكر فى خلق البيضة) وما فيها المح الأصفر الخائر والماء الأبيض الرقيق فيمضه لينشو به الفرخ وبعضه ليفتذى به ألى ان تنجاب عنه البيضة وما في ذلك من التدبير فأنه لما كان نشو الفرخ في تلك القشرة المستحصفة التي لامساغ لشيء البها جعل ممه فى جوف البيضة من الغذاء ما يكفى به الى خروجه منها كمن مجتبس في حصن حصين لا يوصل الى مافيه فيجعل معه من القوت اليكتني به الى خروجه منه . (فكر في حوصلة الطائر) وما قدرت له فأن مسلك الطعم الى القانصة ضيق لا ينفذ فيه الطعم الا قليلا قليلا قلو كان الطائر لا يلتقط حبة ثانية حتى تصل الأولى الى القانصة لطال ذلك عليه فتى كان يستوفى طعمه وانما مختلسا ختلاساً لشدة الحذر فجملت له الحوصلة كالحلاة المعلقة امامه ليوعى ما ادرك فيها من الطعم من المرك فيها من الطعم من المرك فيها من الطعم من قرب اسهل عليه . من الطير ما يحتاج ان يزق فراخه فيكون رده الطعم من قرب اسهل عليه . فأن كان اختلاف الألوان والأشكال في الطير انما يكون من قبل امتزاج الا خلاط فان كان اختلاف مقاديرها بالهرج والأشمال . فهذا الوشي الذي تراه في الطواويس واختلاف مقاديرها بالهرج والأشمال . فهذا الوشي الذي تراه في الطواويس

والتدرج والدراج على استواء ومقابلة كنحو ما بخط بالأقلام كيف بأتى به الأمتراج الهمل على شكل واحد لا مختلف .

Ł

تأمل ريش الطير كيف هو فأنك تراه منسوجاً كنسج الثوب من سلوك دفاق قد قد الف بعضها الى بعض كتأليف الخيط الى الخيط والشعرة الى الشعرة ثم ترى ذلك النسج اذا مددته بنفتح قليلا ولا ينشق ليتداخله الربح فيقل الطائر اذا طار . وترى وسط الربشة عموداً غليظاً متيناً قد نسج عليه ذلك كمهيئة الشعر ليمسكه بصلابته وهي القصبة التى تكون في وسط الربشة وهو مع ذلك اجوف ليخف على الطائر فلا يعوقه عن الطيران .

هل رأيت هذا الطائر الطويل السافين وعرفت المنفعة له في طول سافيه فأنه يرعى اكثر ذلك في ضحضاح فتراه يركن على تينك السافين كأنه زبية فوق مرقب فيتأمل ما يدب في الماء فأذا رأى شيئاً من حاجته خطاخطاً رفيقا حتى يتناوله . ولو كان قصير القائمتين كان حين بخطو نحو الصيد ليأخذه يشق بطنه الماء فيثوره ويذعر منه الصيد فيتفرق عنه فخلق له ذلك العمودان ليدرك بهما حاجته ولا يفسد عليه مطلبه .

تأمل ضرباً من التدبير في خلق الطير فأنك تجد كل طائر طويل الساقين طويل العنق العنق وذلك ليتناول طعامه من الأرض ولو كان طويل الساقين قصير العنق لما استطاع ان يتناول شيئاً من الأرض وربما اعين مع طول العنق بطول المنقار ليزداد المطلب عليه سهولة وله امكاناً افلا ترى انك لا تفتش شيئاً من الخلقة الا وجدته على غاية الصواب والحكمة .

(انظر الى العصافير) كيف تطلب اكلمها بالنهاركله فلا هي تفقده ولاهي تجده مجموعاً معداً بل تناله بالحركة والطلب وكذلك تجد الرزق كله فسبحان

الذي قدره كيف فرقه وبعده ولم يجعله نما لا يقدر عليه اذ جعل بالخلق الحاجة اليه ولم يجعله مبذولاً فينال بالهو ينا اذا كان لا صلاح للخلق في ذلك . فأنه لوكان يوجد بحمو عامعدا كانت البهائم ستكب عليه ولاتقلع عنه حتى تبشهم فتهلك وكان الناس سيصيرون بالفراغ والكفاية الى غاية الأشرحتي يكثر الفساد وتظهر الفواحش. اعلمت ما طُمم هذه الأصناف من الطير التي لا تخرج الاليلاكمثل البوم والخفاش والهام فأنه يقال ان معاشها في هذ الجو من البعوض والفراش واشباء الجراد واليعاسيب وغيرهاوذلك ان هذه الضروب مبثوثة في الجو لا يخلو منها موضم واعتبر ذلك بأنك اذا وضعت السراج بالليل في صدّح او عرصة دار اجتمع عليه من هذه الضروب شي كثير فن اين يأتى ذلك كله الا من القرب . فأن قيل انه يأتي من الصحارى والبرارى قيل له كيف يو افي تلك السرعة من مو ضع بميد وكيف يبصر من ذلك البعد سراجاً في دار محفوفة بالدور فيقصد اليه مع ان هذه الضروب ترى عياناً تتهافت على السراج من قرب فيدل ذلك على انها منتشرة في كل موضع من الجو . وهذه الأصناف من العلير تلتمسها اذا خرجت فتتقوت بها فانظر كـيف وجه الرزق لهذه الطير التي لا تخرج الا بالليل من هذه الضروب المنتشرة في الجو . واعرف مع ذلك المنى في خلق الله تعالى هذه الضروب التي عسى ان يظن ظان انها فضل لا معنى لها . خلق الحفاش خلقة عجيبة بين خلقة الطير وذوات الأربع بل هي الى ذوات الأربع اقرب فأنه ذواذنين ناشرتين واسنان ووبر وهو بجيض ويحبل ويلد اولادًا ويرضع ويبول ويمشى اذا مشى على اربع وكل هذا خلاف صفة الطير . وهو ايضاً بما يخرج بالليل ويتقوت بما يسرى في الجو من الفراش وما اشبهه تـ

وقد قال قائلون لاطمم للفراش وما اشبهه وقال قائلون لاطمم المخفاش وان

غذاءه من النسيم وحده وهذا ينكر من وجهين احداهما خروج ما يخرج من النفل والبول فأن هذا لا يكون الا من طعم . والأخرى انه ذو اسنان ولو كان لا يطعم لم يكن للا سنان معنى وايس من الحلقة شي الاطعم له .

فاما المآرب فيه أم صوفة في كتب الطب حتى ان زبله يدخل في بعض الاكحال ومن اعظم الارب فيه خلفته العجيبة الدالة على قدرة الخالق جل تناؤه وتصرفها في كل ما شاء لضروب من المصلحة .

تحدث رجل صدوق عن هذا الطير الصغير الذي يقال له ابن نمرة هو الدخل انه قد كان عشش في بعض الشجرة فنظر الى حية عظيمة قد اقبلت نحو عشها شاحية فاغرة فاها لتبتلعه فبينا هو يتقلب و يضطرب في طلب الحيلة المنجاة منها اذ وجد حسكة فحملها فالقاها في فم الحية فلم نزل تلتوى وتتقلب الى ان ماتت افرأيت لو لم يُحَدِّث بهذا الحديث اكان يخطر ببالك ان يكون من حسكة مثل هذه المنفعة العظيمة فاعتبر بها في كثير من الاشياء يكون فيها منافع لا تعرف الا عند الحادث يجدث والحبر يسمع .

(انظر الى النحل) واحتشاده فى صنعة العسل و تهيئة البيوت المسدسة على عمل ما يصلح لصنعته وما يرى في ذلك من دفايق الفطنة التى وصفها المتكلمون في الطبايع فانك اذا تأملت العمل رأيته عجيباً لطيفاً واذا نظرت الى معمول وجدته شريفاً عظيماً موقعه من الناس واذا رجعت الى العامل وجدته غبيا جاهلاً بنفسه فضلاً عما سوى ذلك . فني هذا اوضح الدلالة على ان العمواب والحكمة فى هذه الصنعة ليس للنحل بل للذى طبعه علبها وسخره فيها لمصلحة الانسان .

(انظر الى هذا الجراد) ما اضعفه وافوى فعله فأنك اذا تأملت خلقته رأيته كأضعف الاشياء واذا ازدلفت عساكره نحو بلدة من البلدان لم يستطع احد ان

يحميها منه . الاثري ملكاً من ملوك الارض لو جمع خيله ورجله ليحمى بلدة من الجراد لم يقدر على ذلك افليس ذلك من الدلائل على قدرة الخالق انه يبعث اصنف خلقه على اقوى خلقه فلا يستطيع دفعه .

ثم انظر اليه كيف بنساب على وجه الارض مثل السيل فيغشى السهل والجبل والبدو والحضر حتى يستر نور الشمس بكثرته فلو كان هذا مما يصنع بالايدي كصنعة البشر متى كانت تجتمع منه مثل هذه الكثرة وفي كم من سنة كانت ترتفع فاستدلل بذلك على القدرة التى لا يؤدها شي ولا يكبر عليها.

(تأمل خلق السمك) ومشاكلته للأمر الذي قدر ان يكون عليه فأنه خلق غير ذي قوايم لأنه لا يجتاج الى المشي اذ كان مسكنه الماء وخلق غير ذي ربة لأنه لا يستطبع ان يتنفس وهو منغمس في اللجة وجملت له مكان القوايم اجنحة شداد يضرب بها من جانبيه كما يضرب النوئي بالمجاذيف من جانبي السفينة وكسي جسمه جلوداً متاناً متداخلة كتداخل الدروع والجواشن لتقيه من الآفات واعين بفضل حس في الشم لأن بصره ضميف والماء يججبه فصار يشم الطعم من بعد بعيد فينتجعه والا فكيف يعلم به وبموضعه. وقد ذكر ارسطاطاليس ان بين فيه الى صماخيه منافذ فهو يعب الماء بفيه و يرسله من صماخيه فيتروح الى ذلك كما يتروح غيره من الحيوانات التي تنسم هذه النسيم .

فكر في كثرة نسل السمك وما خص به من ذلك فألك ترى في جوف السمكة الواحدة من البيض ما لا يحصى عدده كثرة والعلة في ذلك ان يتسع لما يغتذى به من اصناف الحيوانات فان اكثرها تاكل السمك حتى السباع ايضاً فانك ترى في حافات الآجام عاكفة على الماء الصافي لتصيد السمك فاذا مر بها خطفته فلما كانت السباع تاكل السمك والطير تاكل السمك والناس ياكلون

السمك والسمك ياكل السمك وكان في البحر ذوات لاطعام لها الا السمك فالتدبير فيه ان يكون على ماهو عليه من الكثرة .

واذا اردت ان تعرف سمة حكمة الخالق وقصر علم المخلوقين فانظر الى ما في البحار من ضروب السمك ودواب الماء والأصداف التي لا تحمي كثرة ولا يمرف منافعها الا الشيُّ بعد الشيُّ يدركه الناس باسباب تحدث كما قد يقال في صبغ القرمز انه أنيا عرف بان كلبة كانت تجول على شاطئ البحر بصور فوجدت شيئًا من الذي يسمى الحلزون فاكلته فاختضب حطمها بدمه فنظر الناس الى حسنه فاتخذوه صيفاً للقن واشباه هذا عما يقم الناس عليه حالاً بعد حال. (انصرف الآن الى خلق الانسان) وما فيه من الحكمة وما فيه من الدلالة على التدبير والعمل فأول ذلك ما يدبر فيه من الجنين من الرحم حين لاحيلة عنده في تلمس غذا. ولا دفع اذي فأنه مجري اليه من دم امه ما يفذوه كا يفذوالما. النبات فلا بزال ذلك غذاءه حتى اذا كال خلقه واستحكم بدنه ونوى اديمه على مباشرة الهوا، وبصره على ملاقاة الضوء هاج الطلق بأمه وازعجه اشد ازعاج واعنفه حتى يولد فأذا ولدصرف ذلك الذي كان ينذوه من دمامه الى تدييها فانقلب الى ضرب آخر من الغذاء هو اشد موافقة المولود من الدم اعنى اللبن فيوافيه اللبن في وقت حاجته اليه فأنه حين يولد فقد تلمض وحرك شفتيه للرصاع فيجدندي امه كالاداوتين الملقتين لحاجنه فلايزال يغتذي باللبن مادام رطب البدن رفيق الامعاء حتى اذا تحوك واحتاج الى غذاء فيه صلابة ليشتد عظمه ولحمه طلعت عليه الطواحين التي هي الاسنان ليمضغ بها الطمام فيلين عليه ويسهل اساغته فلا يزال كداك حتى يدرك فأذا ادرك وكان ذكراً طلم الشمو في وجهه وكان ذلك هو علامة الذكروعن الرجل الذي يخرج به من حدالصبي

وشبه النساءوان كانت انثى بقي وجهها نقياً من الشعر لتبقى لهاالبهجة والنصارة التي تحرك الرجال لما فيه من دوام النسل .

(وفكر الآن في امر الانسان) وما يُدَبُّر به في هذه الاحوال المختلفة هل ترى مثله يمكن ان يكون عليه بالاهمال افرأيت لو لم يجر اليه ذلك الدم وهو في الرحم الم يكن سيذوي ويجف كما يجف النبات اذا فقد الماء ولولم يزعجه المخاض عند استحكامه الم يكن يستبقي في الرحم كالموؤد في الارض واو لم يوافهاللبن مع ولادته الم يكن سيموت جوعاً او يفتذي بغذاء لايلامُّه ولا يصلح عليه بدنه ولو لم تطلع له الاسنان في وفتها الم يكن سيمتنع عليه المضغ للطعام واساغته او يقيم على الرضاع ولا يشتد بدنه ولا يصلح لعمل ثم يشغل امه بنفسه عن تربيئة ولدٍ غيرِه ولو لم يكن شمر بخرج في وجه في وقته الم يكن سيبقي في هيئة الصبيان والنساء فلا يري له جلالة ولا هيبة ولا وقار فن الذي كان يرصده حتى يوافيه بكل شيٌّ من هذه المآرب في وقته الاالذي انشاه خلقاً بمد اذلم يكن شمُّ توكل بمصلحته بعد اذكان ولئن كان الاهمال يأتي بمثل هذا التدبير فقد نجدفي القياس ان يكون الممدة والتقديرياتي بالخطاو المحال لانه ضد الاهمال وهذا خلف من القول. (فكر في امر الانسان في باب آخر) وهو ولادته حين يولد غبيا غير ذي عقل وفهم فأنه لو كان يولد عاقلاً فاهيأً لانكر العالم عند ولادته حتى يبقى حيران تائه المقل اذا رأي ما لا يعرفه وورد على ما لم ير مثله فاعتبر ذلك بان من سبي من بلد الى بلد وهو متحاك عاقل يكون كالواله الحيران ولا يتشرع في تمليم الكلام وقبول الادب كما يتشرع الذي ينشأ صغيراً. ثم لو كان يولد عاقلا وجد غضاضة ان يرى نفسه محمولا ومرضعاً ومعصباً بالخرق ومسجى في المهد على انه لا يستغنى عن هذا كله لرقة بدنه ورطوبته حين يولد ثم كان لا

يوجد له من الحلاوة والموقع في القلوب ومن الرحمة والفرح ، ا يوجد للطفل فصار المولود يدخل العالم غبياً غاقلا عما فيه الناس فتلقي الاشياء بذهن ضعيف ومعرفة نافصة ثم لا يزال يتزيد في المعرفة قليلاقليلا وشيئابعد شي حتى يألف الاشياء ويتمرن عليها فيخرج من حد التأمل لها والجيرة الى التصرف في الامود والاضطراب في المعاش .

وفي هذا وجوه أخر فانه او كان يولد تام العقل مستقلا بنفسه لذهب موضع ربية الاولاد وما دُبِر ان يكون الوالدين في الاشتغال به من المصلحة وما توجب انتربية للآباء على البين من المحكافاة بالبر والعطف عند حاجتهم الى ذلك منهم ثم كان الاولاد لا يألفون آباءهم ولا الآباء بألفون ابناءهم لانه كان الاولاد يستغنون عن تربية الآباء وحيساطتهم فيتفرقون عنهم حين بولدون حتى لا يعرف الرجل اباه ولا امه ولا يعرفه ابوه وامه ولا يمتنع من نكاح امه واخته اذا كان لا يعرفها واقل ما يكون من ذلك ان يخرج من بطن امه وهو يعقل فيرى منها ما يكول له ولا يحسن به ان يراه م

اوَلا يرى كيف افهم كل شي من الحافة على غاية الصواب وتنكب فيه الخطأ دقيقه وجليله . وتخبر كتب الطب والطبايع ان الجنين يخلق من ماء الذكر والانثى جيما والذكر يقذف ماءه في رحم الانثى والانثى تقذف ماءها في رحم الانثى والانثى تقذف ماءها في رحم فيكون منهما الجنين باذن الله وقدرته .

وانظر كيف جملت آلات الجماع في الذكر والانثى جميعاً على ما بشاكل ذلك فجملت الذكر اذا كان مجتاج ان يقذف ماءه في غيره آلة ناشزة تمتدحتى توصل النطفة الى الرحم وجملت اللانثى اذا احتاجت الى ان تشتمل على الماثين جميعاً وتحمل الولد حتى يستحكم وعاء قعيراً بصلح لذلك.

فكن في اعضاء البدن اجمع وتقدير كل عضو منها الارب فيها فاليدان للملاج والموجلان للسعى والعينان للاهتداء والاذنان للسمع والانف للشم والفم للاغتذاء والممدة للهضم والكبدالمتخليص والمنافذلنفض الفضول والاوعية لحملها والفرج لإقلمة النسل. وكذلك جميم الاعضاء اذا تاملتها وجدت الكل منها قد قدّر على صواب وحكمة.

فان زعمت ان هذا من فعل الطبيعة سألناك عن هذه الطبيعة اهى شي له علم وقدرة على هذه الافعال ام ليست كذلك فان اوجبت لها العلم والقدرة فما امتناعك من اتبات الخالق فان هذه هى صفة الخالق. فان زعمت انها تفعل هذه الافعال بغير علم وعمد فهو خال لان افعالها ماقد ترى من الصواب والحكمة. فعلم ان هذا الفعل للخلاق العظيم وان الذي سميته طبيعة هى سنته ، سببه من خلقته الجارية على ما اجراها عليه (١)

(فكر في وصول الغذاء الى البدن) وما فيه من التدبير فان الطعام بصير الى المعدة فتطحنه المعدة وتبعث بصفوه الى الكبد في عروق دقاق واشجة بينهما فعد جعلت كالمصفاة للغذاء لكيلا يصل الى الكبدمنه شي غليظ خشن فينكوها وذلك ان الكبد رقيقة لا تحتمل العنف ثم ان الكبد تقلبه دما وتنفذه الى البدن كله في مجار مهيأة لذلك بمنزلة الحجاري التي تهيأ الهاء حتى يطرد في الارض كلها وينفذ ما يخرج من الخبث والفضول الى مغايص قد اعدت لذلك فا كان منه من جنس المرة الصفواء اجري الى المرادة التي هي مقرونة بالكبد وما كان منه

⁽١) هنافي الهامش مانسه • والطبيعة على قولك تقتضى اما فاعلاً اومفعولاً فأن اردت الفاعل لزم ان تجعلها متقدمة لمفعولاتها وهذا كقولنا فى البارى • وان اردت مفعولاً فلكل مفعول فاعل فما ينكر ان يكون الله • وان قلت ان الطبيعة والطبايع لم يزالا انيت بمحال وقلت بأثنين قد يمين •

جنس السوداء اجري الى الطحال وما كان منه من البلة والرطو بة اجري الى المثانة [تامل حكمة التدبير] في تدبير تركيب البدن ووضع هذه الاعضاء مواضعها واعداد هذه الاوعية فيه لتحمل تلك الفضول ولا تنتشر في البدن فتسقمه ولو اخذت تمثالا صغيرا من شبه او نحاس اوشمع فاردت ان تجمله كبيرا هل كان مكنك ذلك الابان تكسره وتصوغه من الوأس صياغة اخرى .

افلا ترى جسم الصبى كيف ينمو مجميع اعضائه وهو ثابت على شكله وعينه وهيئته لا يتزيد ولا يتنقص واعجب من هذا تصويره في الرحم حيث لاتراه عين ولا تناله يد يخرج سويا مستويا بجميع ما به قوامة وصلاحه من الاحشاء والجوارح والموامل والحوامل الى ما في تركيب اعضائه من العظام واللحم والشحم والمنخ والعصب والمروق والغضاريف من دفائق التركيب والتقدير والحكمة. انظر الى ماخص به الانسان في خلقه تشريفاً وتفضيلا له على البهايم فانه خلق ينتصب قائما ويستوي جالسا ليستقبل الاشياء بيديه وجوارحه ويمكنه العلاج والعمل فيها ولو كان مكبوبا على وجهه كذوات الاربع لما استطاع ان يعمل شيئاً من الاعمال. ولهذا المعني صار الانسان اسمه باليونانية مشتقاً من النظر الى العلو كا قال فائلون او من تأمل الامور العلوية كما قال افلاطون.

انظر الى هذه الحواس التى منها تُشَرِفُ النفوسَ على الاشياء كيف جعلت في الرأس كالمصابيح فوق المنارة ليتمكن من مطالعة الاشياء ولم يجمل في الاعضاء التى تمتهن كاليدين والرجلين فتعرض للآفات التى تصيبها من مباشرة العمل والحركة . ولا في الاعضاء التى تجي وسط البدن كالبطن والظهر فيعسر تلقيها واطلاعها نحو الاشياء فلها لم يكن لها في يبي من هذه الاعضاء مواضع كان الرأس اهنا المواضع لها وقد اجسن في وصف الرأس بعض الحكماء فقال هو

صومعة الحواس. من جعل الحواس خماً الا من جعل المحسوسات مثل ذلك قدّرها خماً تلقى خماً لكيلا تفوت الحواس شيء من المحسوسات،

فأن قلت فلمل في الاجسام محسوسات اخرى ليس تلقاها حواس تدركها (قلنا) كان يكون محسوسات ليس تلقاها حواس تدركها لانها كانت تكون فضلا لامعنى له وليس في الخلقة شي لا معنى له كالذي حكمت به الحكماء وشهدت عليه المحنة . لم خلق البصر الا ليدرك الالوان والاشكال والاضواء ولم خلق السمع الا ليدرك الاصوات فلو كانت الالوان ولم يكن بصريدركها هل كانت تكون في الالوان منفعة ولو كانت الاصوات ولم يكن سمع يدركها هل كان قي الاصوات ارب وكذلك سائر الحواس . ثم هذه كلها ايضا ترجع متكافئة في الاصوات الله كان بصر ولم يكن الوان لم يكن للبصر معنى ولو كان سمع ولم يكن اصوات لم يكن للبصر معنى ولو كان سمع ولم يكن اصوات لم يكن للسمع موضع .

انظر كيف قدر بعضها تلقاء بعض فجعل لكل حاسة محسوساً تعمل فيه ولكل محسوس حاسة تدركه . وفكر مع هذا في اشياء جعلت متوسطة بين الحواس والمحسوسات لا يتم الحس الا بها كمثل الضياء والهواء فانه لو لم يكن ضياء يظهر اللون المبصر لم يكن البصر يدرك اللون ولو لم يكن هواء يؤدى الصوت الى السمع لم يكن السمع بدرك الصوت فهل يخنى على من صبح نظره ان مثل هذا الذي وصفنا من تهيئة الحواس والمحسوسات بعضها تلقاء بعض و تهيئة اشياء اخرى بها تتم الحواس لا يكون الا بعمد و تقدير .

فكر في الذي عدم البصر من الناس وما يناله من الخلل في اموره فأنه لا يبصر موضع قدمه ولا يعرف ما بين يديه ولا يفرق بين الالوان ولا بين المنظر الحسن والقبيح ولا ينذر محفرة ان هجم عليها ولا بعدو ان يبعد ولا يعرف ان اهوى

اليه بسيف ولا يكون له سبيل الى تعلم شي من هذه الصناعات كالنجارة والكتابة والصياغة حتى او لا بقاء ذهنه لكان بمنزلة الحجر الملقى. وكذلك من عدم السمع قد يختل في امور كثيرة فأنه يفقد روح المخاطبة والمحاورة وبمدم لذة الاصوات واللحون الشجية والمطربة وتعظم المؤنة على الماس حتى يتبرموا به ولا يسمغ شيئاً من اخبار الناس واحاديثهم حتى يكون كالغائب وهو شاهد وكالميت وهو حي. فأما من عدم العقل فانه بلحق عنزلة البهائم بليجهل كثيراً عماتهمتدي اليه لبهائم افلا ترى كيف صارت هذه الجوارح والعقل وسائر الخلال التي بهما صلاح الاسان والتي او فقد منها شي لعظم ما بناله في ذلك من الخلل فيوافي في خلقه على التمام حتى لا يفقد منها شيئًا ولم كان ذاك اولا ان خلفه بعمد وتدبير . والقول الحجمل أن الصانع جل تناؤه أذا ثبت أنه حكم عدل زالت عنه التهمة فيما فعله أذ هو أعرف بمنافع الانسان ومصلحته وعواقب أموره وأن الصانع جل عن التمثيل كطبيب حاذق مأون الخطا يمالج بمافيه مضضوالم ولاينسب الى قساوة قلبه ولا الى جوره واضراره بالمليل ولا الى الخطأ (١) فان قلت ولم صار بعض الناس يفقد شيئًا من هذه الجوارح حتى يناله مثل هذا الخلل فلنا للتأديب والموعظة الوافع ذلك به والهيره بسببه كما فد يؤدب ملوك الارض باشياء المتنكيل والموعظة فلاينكر ذاك عليهم بل مجمدو يستصوب من تدبيرهم . ثم ان للذين بهم هذه البلايا من الثواب في الآخرة ان صبروا وشكروا وانابوا ما يستصغرون ممه ما ينالهم منها حتى انهم لو خيروا بعد البعث لاختاروا ان يردوا الى البلاء ليزدادوا من الثواب.

⁽١) من قوله والقول المجمل الى هنا مثبت في الهامش ويظهر انه من الأصل بعد قوله بعمد وندبير اه مصححه .

(فكر في الاعضاء) التي خلقت افراداً وازواجاً وما في ذلك من الصواب والحكمة فالرأس مما خلق فرداً ولم يكن خير ان يكون اكثر من ذلك الاترى انه لو اصيف الى رأس الانسان رأس آخر كان إنقلا عليه من غير حاجة اليه لان جميع الحواس التي يحتاج اليها مجتمعة في رأس واحد ثم كان اللسان ينقسم قسمين لو كان له رأسان فأن تكلم من احدهما كان الآخر ممطلا لا ارب فيه وان تكلم منهاجميعا بكلام واحد كان احدهما فضلاً وان تكلم من احدهما بغير الذي يتكلم به من الآخر لم يدر السامع بأي ذلك يأخذوا شباه هذا من الاختلاط واليدان مما خلق ازواجاً ولم يكن للانسان خير ان يكون له يد واحدة لان واليدان مما خلق ازواجاً ولم يكن للانسان خير ان يكون له يد واحدة لان ذلك يخل به فيما يمالج من الاشياء . الاترى ان النجار والبناء لو شلت احدى يديه لم يستطع ان يعالج صناعته فأن تكلف ذلك لم يحكمه ولم يبلغ به ما بلغه اذا كان له يدان يتعاونان على العمل .

(فكر في الصوت) وتهيئة آلانه والكلام وانتظامه والحروف وما هي لها من المحارج واعينت به من الهواء وكيف جمل شئ من الآلات لما خلق له (١) فكر في تهيئة آلات الصوتوالكلام في الانسان فالحنجرة كالأنبوب لخروج الصوت واللسان والشفتان والاسنان لصياغة الحروف والنغم الاترى ان من سقطت اسنانه لم يقم السين ومن تقضب شفته لم يصح الفاء ومن تقل لسانه لم يفصح الراء فما احسن ما مثل الاولون خرج الصوت بالمزمار الاعظم فشبهوا الحنجرة بقصبة المزمار وشبهوا الرئة بالزق الذي ينفخ به من تحته ليدخله الربح وشبهوا المضلات التي تقبض على الرئة لخروج الصوت من الحنجرة بالاكف الذي تقبض على الرئة لخروج الصوت من الحنجرة بالاكف الذي تقبض على الزق حتى تجرى الربح في المزمار وشبهوا الشفتين والاسنان

[[]١] من قوله فكر في الصوت الى هنامثبت في الهامش ايضاً

Æ

التي تصوغ الصوت حروفاً ونغماً بالاصابع التي تختلف على فم المزمار فيصوغ صفيره الحاناً غير انه وان كان مخرج الصوت يشبه المزمار للدلالة والتعريف فان المزمار بالحقيقة هو المشبه بمخرج الصوت لان المزمار صناعي والصوت طبيعي والصناعة هي التي تحكي الطبيعة. ولكنه لما كانت الصناعة اظهر واعرف عند المامة من الطبيعة صارت افعال الطبيعة عمل بأفعال الصناعة ليفهم ويوقف عليها. فاذا كانت الصناعةهي التي تتعجب من اللطف والحكمة فيما يحكي الطبيعة فبالحري ان يتعجب من الطبيعة واطف افعالها وابن كان الاهمال يضعف عما تأتي به الصناعة لهو عما تأتي به الطبيعة اضعف قد انبأنا عما في هذه الاعضاء من الغناء في صفة الكلام وافامة الحروف.وفيها مع الذي ذكرنا مآرباخرى ففي الحنجرة يسلك هذا النسيم الى الرئة فيروح عن الفؤاد بهذا النفس الدائم المتتابع وباللسان تذاق الطموم فيميز بينها ويعرف كل واحد منهاوفيه ممذلك معونة على اساغة الطمام والشراب وبالاسنان عضم الطعام فيلين ويسهل ابتلاء وهي بعدكالسند للشفتين تمسكمها وتدعمها من داخل الفم فاعتبر ذلك بأنك ترى من سقطت اسنانه مسترخى الشمة مضطربها وبالشفتين يترشف الشرابحتي بكون الذي بدخل منه بقصد وقدر لايثج تجا فيغص به الشارب وينكا في الجوف ثم هما بعدكالباب اوكالطبق على الفم يفتحها الانسان اذا شاء ويطبقهما اذا شاء وبهما حسن منظر الفم الاترى الذي قطم شفتاه قبح منظره غاية .

ففها وصفنا من هذا بيان انكل واحد من هذه الاعضاء تنصرف الى وجوه من المآرب كما تنصرف الاداة الواحدة الى اعمال شتى وذلك كالفاس يستعمل في عمل النجارة والحفر والقتال وغيرهما من الاعمال. وكذلك الشفة تصلح للتقبيل ولمص الماء واقامة بعض الحروف وجمع المخارج ودفعها ولغير ذلك.

(اما رأيت الدماغ) اذا كشف عنه كيف نجده ند لف بحجب بعضها فوق بعض لتصونه عن الاعراض وتمسكه من ان يضطرب شم اطبقت عليه الجمجمة بمنزلة البيضة لتقيه حد الصدمة والصكه تقع بالرأس شم جلب الجمجمة بالجلدوالشعر الذي هو فروة الرأس ليسترها من افراط الحر والبرد. فن خص الدماغ بهذا التحصين وقدره هذا الهتقد بر الامن خلقه فعلم انه ينبوع الحسى والمستحق لكل هذه الحيطة بمنزلتها من البدن وعلى المقل فيه .

من جمل الجفن على المين كالغشاء والاشفار كالاشراج واولجها في هذا الغار واظلها بالحجاج وما عليه من الشمر .

من غيب الفؤاد في جوف الصدر وكساه المدرعة التي هي غشاوة وحصنه بالجوائح وما عليها من اللحم والعصب يقى ولا يثقل وجعل شغافه في حق يصونه واشره على الجوارح والحواس فأليه ينتهى ما يؤديه بل من جعله مسكناً لجوهس الروح من جعل في الحلق منفذين احدهما للصوت وهو الحلقوم الواصل الى الرئة والآخر للغذاء وهو المرى الواصل الى للعدة وجعل على الحلقوم طبقاً يمنع الطعام ان يصل الرئة فيبتل به من جعل الرئة مروحة للفؤاد لا تفتر ولا تخل لكيلا تنحصر الحرارة في الفؤاد فيؤدى الى النلف .

من جعل لمنافذ البول والغائط اشراجا يضمها ويضبطها لكيلا تجري جرياً دائمًا فيفسد على الانسان عيشه وكم على ان يحصى المحصى من هذا بل الذي لا يحصى منه اكثر .

لم صارت المعدة عصبانية شديدة الاانها قدرت لهضم الطعام الغليظ ولم صارت الكبد رقيقة ناعمة انها قدرت القبول صفو اللطيف من الغذاء والهضم وعمل هو الطف من عمل المعدة .

لم صار المنح الرقيق محصناً في انابيب العظام الا لتحيطه وتصونه. لم صارالدم السيال محصوراً في المروق منزلة الماء في الظروف الا لتضبطه فلا يغيض. لم صار الأظفار على اطراف الاصابع الاوقاية لها ومعونة على العمل. لم صار داخل الأذن ملتويا كهيئة اللولب الاليطرد فيه الصوت حتى ينتهى فيه الى السمع ولتنكسر حمية الربح فلا تنكأ في المسلم كما فال آخرون . لم حمل الانسان على فخذيه هـذا اللحم الوثير الا ليقيه من الأرض فلا يألم من الجلوس عليها كما يألم من قد نحل جسمه وقل لحمه اذا لم بحل بينه وبين الأرض حائل . من جعل الأنسان ذكراً وانثى الامن خلقه متناسلاً. من جعله متناسلاً الامن جعله ميتاً. من اعطاه آلات العمل الا من جعله عاملاً من جعله محتاجًا من ضربه بالحاجة الا من توكل بتقويمه من خصه بالفهم الا من اوجب له الجزاء . من وهب له الحيلة الا من ملَّكه من ملكه الخلق الامن الزمه الحجة من يكفيه مالا تبلغه حيلته الا من لايُبلَغُ مدى شكره تبارك وتمالى لا تحصى نعمه. ذكر ارسطاطاليس في صنعة خلق الأسان ان في الفؤاد ثقبا مواجهة نحوالثقب التي في الرئة سواء ليحمل الربيح من الرئة فتروح عن الفؤاد حتى انه لو اختلف الثقب وتزايل بعضها عن بعض لما وصلت الربح الى الفؤاد فكان في ذلك هلاك الأنسان . افيستجبر ذو فكرة وروية ان يزعم ان مثل هذا يكون بالاهمال اولا يجد شاهداً من قلبه يزعه عن هذا القول. لو رأبت فرداً من مصراعي باپ فيه كلوب اكنت تتوهم انه كان هكذا بلامهني بلكنت ستعلم انه مصنوع تلقاء فردآخر فيه رزة ليكون في اجمًا عهماضرب من المصلحة و هكذا تجد الذكرمن الحيوان كانه فرد من زوج قد جعل له فرج مهى تلقاء فرج الانثى بلتقيان لما فيه د وام النسل و بقاؤه. فتباً وخيبة لأفيقوروس واشباهه حين عميت قلوبهم عن هذه الخلقة العجيبة

حتى انكروا التدبير والعمد فيها. لو كان فوج الوجل مسترخياً ابداً كيفكان يصل الى قمر الرحم حتى يقر النطفة فيه . ولو كان منعظا ابداً كم يكون الرجل يتقلب في الفراش ويمشى بين الناس وشي شاخص امامه ثم كان في ذلك مع قبح المنظر تحريك الشهوة في كل وقت من النساء والرجال جميعاً فيدعوهم تحريكها الى المبافزية وهذا على الاوان يو ديهم الى الهلاك فقدر ان يكون مسترسلافي اكثر ذلك لكيلايبدو البصر في كل وقت ولا يكون على الرجل فيه مو أنة وجملت فيه قوة الانتصاب عند الحاجة الى ذلك لما فيه من دوام النسل وبقائه. اليس من حسن التقدير في البناء ان يكون الحلاء في استر موضع من الدار فهكذا تجد المنفذ المهيأ المخلاء من الانسان في استر موضع منه فأنه ليس بارزا من خلفه ولا ناشراً بين يديه بل هو مغيب في موضع غامض من البدن يلتقى عليه الفخذان بما عليها من اللحم فتو اربائه فأذا حضرت الحاجة الى الحلاء وجلس عليه الفخذان بما عليها من اللحم فتو اربائه فأذا حضرت الحاجة الى الحلاء الشفل .

(فكر فى هذه الطواحن) التي خلقت للأنسان كيف جعلت الأسنان منها حداداً لقطع الطمام وهتكه وجملت الأضراس عراصاً لوضه ومضفه فلم ينقص واحد من الصنفين اذا كان مجتاج اليهما جميعاً .

[تأمل التدبير في خلق الشمر والأظفار] فأنهما اذا كانا بما يطول ويكبر حتى يحتاج الى تخفيفه اولاً فأولا جعلا عديمي الحس لكيلا يؤلم الأنسان الأخذ منهما ولو كان قص الشعر وتقليم الاظفار مما يوجد له حس والم كان الأنسان من ذلك بين اص بن كو يهبن اما ان يدع كل واحد منهما يطول حتى يفدخه ويثقل عليه واما ان يخففه بوجم والم يناله منه لونبت الشعر في العين الم بكن سينعمي البصر ولو نبت في الفيم الم يكن سينعص على الأنسان طعامه وشرابه سيعمي البصر ولو نبت في الفيم الم يكن سينعص على الأنسان طعامه وشرابه

ولو نبت في باطن الكف الم يكن سيه وقه عن صحة الهمس وبعض الأعمال التي تعمل بالراحة كالمصافحة وشبهها، ولو نبت على فرج المرأة وعلى عوف الرجل الم يكن سيفسد على الأنسان لذة الجماع فانظر كيف تنكب بالشعر هذه المواضع لما في ذلك من المصلحة وانبته في المواضع التي هو لها زبن. ثم ليس هذا في الانسان فقط بل هو في البهيمة ايضاً فأنك برى هذه المواضع خالية منه لهذا السبب بعينه. افلا ترى الخلفة كيف نتخلى وجوه الخطأ والمضرة وتقع بوجوه الصواب والمنفعة ان المنانية واشباههم حين اجتهدوا في عيب الخلقة عابو الشعر النابت في الركب والأبطين والفخذ والعانة وانما يكون هذا من الرطوبة تدفعها الطبيعة الى هذه المواضع فينبت فيهما الشعر كا ينبت العشب في مستنقع الماء اولا ترى ان هذه المواضع فينبت فيهما الشعر كا ينبت العشب في مستنقع الماء اولا ترى ان هذه المواضع فينبت فيهما الشعر كا ينبت العشب في مستنقع الماء اولا ترى ان هذه المواضع استر واهيأ تعبيل لقبول تلك الفضلة من غيرها.

شم أن هذا بعد حمل الانسان من مؤنة هذا البدن وتكاليفه لما في ذلك من المصلحة فأن اهتمامه بتنظيف بدنه وكسح ما يعلوه من الشعر والدرن مما يكسر شرته ويكف عاديته وشغله عن بعض ما يخرجه اليه الفراغ والبطالة .

[فكر في لربق] والمنفعة فيه فأنه جعل بجري دامًا الى الفم ليبل الحلق واللهوات فلا يجف فأن هذه المواضع لو جفت كان في ذلك هلاك الانسان ثم كان لا يستطيع ان يسيغ طمامًا اذا لم يكن في الفم بلة تنفذه يشهد بذلك قول ابقراط الرطوبة مطية الغذاء وقد بجري مثل هذه البلة الى مواضع أخر من الميرة فيكون في ذلك رجاء فعل من الافعال الطبيعية .

[اعلمت ما في الاطمال من المنفعة في البكاء] فان من قول الاطباء ان في الدمفتهم رطوبة ان بقيت فيها احدثت عليهم احداثاً جليلة وان البكاء يسيل تلك الرطوبة من رؤسهم فيعقبهم ذلك الصحة في ابدانهم افليس قد جاز ان

يكون الطفل بنتفع بالبكاء وانت لا تمرف ذلك فهكذا يجوز ان يكون فى كثير من الاشياء منافع لا تمرفها فلا تقصر على الشي انه لا منفعة فيه من قبل انك لا تعرفها فان كثيراً مما لا تعرفه انت بعرفه غيرك وكثيرا مما يقصر عنه علم المخلوق يحيط به علم الخالق سبحانه

طاش الوهم طيشة فقال أو كان بطن الانسان مشققًا مثل القنا الهتجه الطبيب اذا شاء فيعاين ما عرض من داء فيه ويدخل يده فيعالج ما اراد اصلاحه منه الم يكن اصلح من أن يكون مصمتا محجوبا من البصر واليد لا الطبيب يعرف ما يعرض فيه الا بدلالات غامضة كمثل البولوالمجسة وما اشبه ذلك مما يكثر فيه الغلط والشبهة حتى يكون سبباً الموت . فقيل له لو هذا هكذا كان اولَ ما فيه أنه كان يسقط على الانسان الوجل من الامراض وانتظار الموت فيستشعر البقاء والسلامة فيخرجه ذلك الى العتو والاشروقساوة القلب كما ذكونا مرارًا. ثم كانت الرطوبات التي في البطن سترشح وتتحلب فيفسد على الانسان مقعده ومرقده وثياب فضلته وزينته بلكان يفسد عليه عيشه . ثم أن المدة والكبد والفؤاد أنما نفعل افعالها بالحرارة الطبيعية المحتبسة في الجوف فلوكان في البطن فروج تنفتح حتى تصل العين الى رؤبته واليد الى علاجه اوصل برد الهواء الى الجوف فباخت الحرارة الطبيعية وبطل عمل الاحشاء وكان في ذلك هلاكه. افلا بري ان كل ما تذهب اليه الاوهام سوي ما جاءت به الخلقة خطأ وخطل (فكر في هذه الأفعال الطبيعية)التي جملت في الأنسان تحمل من الطعم والنوم والجراع (١) وما دير فيها فأنه قد جعل لكل واحد منهما في الطباع لنفسه محرك (١) هكذا ويظهران في العبارة تحريفاً وهي في كتاب الحكمة في المخلوقات للغزالي هكذا تم فيما اى انظر فيما جبل عليه الانسان من الاحتياج الى المطعم و الذرم و الجماع ، وهي ظاهرة اه

يقتضيه ويستحث به فالجوع بقنضي الطعم الذي به حياة البدن وقوامه والكرى يقتضي للنوم الذي هو راحة البدن وجوم قواه والشبق يقتضى الجماع الذي يكون به دوام النسل وبقاؤه . فلو كان الأنسان الها يصير الى اكل الطعام لمعرفته مجاجة بدنه اليه ولم يجد من طباعه شيئاً يحفزه لذلك كان خليقاً ان يتوانى عنه احيانا لشغل او كسل حتى ينحل بدنه فيهاك كما قد بحتاج المرء الى الدواء والعلاجاو شي مما يصلح بدنه فيدافع به حتى يؤديه ذلك الى المرض او الموت. وكذلك لو كان الها يصير الى النوم بالفكر في حاجته الى راحة البدن واجمام قواه كان عمى ان ينتاقل عن ذلك و يدفعه حتى ينهك بدنه . ولو كان الها يتحرك المجماع بالرغبة في الولد كان غير بعيد من ان يفتر عنه حتى يقل النسل يتحرك المجماع بالرغبة في الولد كان غير بعيد من ان يفتر عنه حتى يقل النسل ويقطع فأن من الناس من لا يرغب في الولد ولا يحفل به .

فانظر كيف جمل لكل واحد من هذه الأفمال التي بها قوام الأنسان وصلاحه بمحرك من نفس الطبيعة بحركه له وبحدوه عليه .

وقد وصفت الأطباء في كتب الطب القوى الأربع التي في البدن وافعالها فالجاذبة هي التي تتولى قبض الفذاء وابراده على المعدة . والمسكة هي التي تحبس الطعام ريثما يفعل الطعام فيه فعله . والهاضمة هي التي تطبخه وتستخرج صفوه وتبيثه في البدن. والدافعة هي التي تحدر النفل الفاصل بعد اخذ الهاضمة منه حاجتها ففكر في تقدير هذه القوى للحاجة البها والأرب فيها وما في ذلك من التدبير والحكمة فلولا القوة الجاذبة بم كان الانسان يتحرك لطلب الغذاء الذي به قوام البدن . ولولا المسكة كيف كان الطعام بلبث في الجوف حتى تهضمه المعدة ولولا الهاضمة كيف كان ينطبخ حتى يخلص منه الصفو الذي يغذو به البدن ويسد خلله ، ولولا الدافعة بم كان الثفل الذي تخذفه الهاضمة يندفع البدن ويسد خلله ، ولولا الدافعة بم كان الثفل الذي تخذفه الهاضمة يندفع

ويخرج منه اولاً فأولاً .

افلا ترى كيف وكات هذه القوى بالبدن والقيام بما فيه صلاحه فصارالبدن بمنزلة دار العلك فيها له حشم وقوّام موكادون بالدار فواحد لاقتضاء حوايج الحشم وايرادها عليهم وآخر لقبض ما برد وخزنه الى ان يعالج ويهيأ وآخر لعلاج ذاك ولتهيئة وتفرقته في الحشم وآخر لكسح ما في الدار من الاقذار والافذاء واخراجه منها.

فالملك في هذا المثل هو الخلاق العليم مالك العالمين والدار هي البدن والحثم وهي الاعضاء والقوام هم هذه القوى الأربع. ولعلك ترى ذكرنا لهذه القوى وافعا لها بعد الذي وصف في ذلك من كتب الطب فضلاً في القول وترد بداً لا من معروف وليس ذكرنا لهذه القوى على الجهة التي ذكرت في كتب الطب ولامذهبنا فيه ذلك المذهب لأن ذكرها هناك ملى ما يحتاج اليه في صناعة الطب وتصحيح الأبدان وذكرها ههناعلي ما يحتاج اليه في صلاح الدين وشفاء النفوس وتصحيح الدين كالذي اوضعنا بالوصف الشافي والثل المضروب من التدبير والحكمة فيها. تأمل هذه القوى التي في النفس ومو تمها من الأنسان اعني الفكر والوهم والعقل والحفظ وسائر ذلك افرأيت لو نقص الأنسان من هذه الخلال الحفظ وحده كيف كانت تكون حاله وكم من خلل كان سيدخل عليه في اموره اذا لم يكن يحفظ ماله وما عليه وما اخذ وما اعطى وما رأى وما سمع وما قال وما قيل له ولم يذكر من احسن اليه ومن اساء اليه وما نفعه ومأضره ثم كان لا يهتدي لطويق واو سلكه مراراً لاتحصى ولا يعقل علماً او درسه عمره ولا ينتفع بتجربة ولا يستطيع ان يعبر شيئًا على ما مضى بل كان خليقا ان بنسلخ من الأنسية الى البهيمية . (انظر الى النعمة على الانسان) كيف موقع الواحدة منها دون الجميع . واعجب من هذه النعمة على الانسان في الحفظ النعمة عليه في النسيان فأنه لولاه ماسلا احد عن مصيبة ولا نقصت له حسرة ولا مات له حقد ولا استمتع بشي من متاع الدنيا مع تذكر الآفات ولارجا غفلة من سلطان ولا فترة من حاسد افلا ترى كيف جعل في الانسان الحفظ والنسيان هما مختلفان متضادان وجعل له في كل واحد منها ضرب من المصلحة وما عسى ان يقول الذين قسمو االاشباء بين خالقين متضادين وجعل له في هذه الاشياء المتضادة التي تراها تجتمع على ما فيه الصلاح والمنفعة . فكر في هذا الخلق الذي خص به الانسان دون جميع الحيوان اعنى الحياء ما اكبر قدره واعظم غناه فاو لا الحياء لم يُقر الضيف ولم يوف بالعدات ولم نقض الحواتج ولم ينجز الجميل ولم يتنكب القبيح في شي من الاشياء حتى ان كشيراً من الامور المفترضة ايضاً أما تفعل للحياء فأن من الناس من لولا الحياء لم يرع حق والديه ولم يؤد امانة ولم يعف عن فاحشة . افلا ترى كيف و في الانسان حق والديه ولم يؤد امانة ولم يعف عن فاحشة . افلا ترى كيف و في الانسان جميع الحلال التي فيها صلاحه ورجاء اموره .

فكر فيما انهم الله تمالى به على الانسان في هذا المنطق الذي يسبر به عما في ضميره ويفهم عن غيره ما في نفسه ولو لا ذلك كان بمنزلة البهيمة التي لا تخبر عن نفسها بشيء ولا تفهم عن غبر شيئاً . وكذلك الكتاب الذي به تقيد اخبار الماضين للبافين واخبار البافين للا تين وبه تجلد الكتب والعلوم والا داب وبه يعلق الناس ذكر ما يجرى بينهم من الحساب والمعاملات فلو لا الكتاب انقطعت اخبار بعض الأزمنة عن بعض و درست العلوم وضاعت الا داب وعظم ما يدخل على الناس من الحلل في امورهم والمعاملات التي نجرى بينهم واختل نظام العالم .

ولعلك ان تقول ان الكتاب مما يخلص الناس اليه بالحيلة والفطنة وليس مما اعطيه الانسان في خلقه وطباعه وكذلك الـكلام أنما هو شئ يصطلح عليه الناس

فيجرى بينهم فلذاك ما صارا بختلفان في الامم المختلفة فلسان هؤلاء غيراسان او لئك وكتاب او لئك غير كتاب هؤلاء والامور الطبيعية ليس بين الناس فيها اختلاف . فنقول في جواب ذلك انه وان كان للانسان في الامرين جميماً فعل وحيلة فان الشي الذي يبلغ ذلك الفعل والحيلة عطية وهبة من الله تعالى في خلقته فانه لو لم يكن السان مهي المكلام وذهن يهتدى به للأمور لم يكن ليتكلم ابداً . ولو لم يكن له كف واصابع مهيأة للكتاب لم يكن ليكتب ابداً واعتبر ذلك من البهام التي لاكلام لها ولا كتاب .

(فكر فيما أُعْطِي الانسانُ علمُه) وما منع منه فأنه اعطى جميع ما فيه صلاح دينه و دنياه ومما فيه صلاح دينه ممرفة الخالق بالدلايل والشواهد القائمة في الخلق وممرفة الواجب عليه من العدل على الناس وبر الوالدين واداء الامانة ومواساة اهل الخلة واشباه ذلك مما قد توجد معرفته والاقرار به في الطبع والفطوة في كل امة . وكنداك اعطى الانسان علم مافيه صلاح دنياه كالزراءة والفراسة واقتناء الاغنام والانمام واستنباط المياه ومعرفة العقافير التي يستشفى بها من ضروب الاسقام والمعادن التي يستخرج منها انواع الجواهر وركوب السفن والغوص فيالبحر وضروب الحيل في صيد الوحوش والطير والسمك والتصرف في الصناءات ووجوه المتاجر والمكاسب وغير ذاك مما فيه صلاح امر محياه في هذوالدنيا فاعطى كل ما وصفناه من علم ما يصلح به دينه ودنياه ومنع ما سوى ذاك مما ليس من شأنه ولا في طبعه ان يعلمه كملم النيب وما هو كائن وبعض ما قد كان ايضاً كملم ما فوق السهاء وما تحت الارض وفي لجيج البحار واقطار العالم وما في قلوب الناس وما في الارحام واشباه ذلك مما حجب عن الناس علمه فأنه وإن كان إناس ادعوا علم هذه الامور فقد تبطل دعواهم بمايتيين مرن

خطئهم فيما يقضون عليه ويدعون علمه . فانظر كيف اعطى الانسان علم جميع ما يحتاج اليه لدينه ودنياه وحجب عنه ما سوى ذلك ليموف قدره ونقصه وكلا الاس بن لما فيه صلاحه .

(و مماستر على الانسان علمه مدة حياته) فأنه لو عرف مقدار عمره وكان قصيراً لم يتهن بالميش مع ترقب الموت بل كان بمنزلة من قد فنى ماله اوقارب الفناء فقد استشمر الفقر والوجل منه على ان الذي يدخل على الانسان من فناء العمراكثر مما يدخله من فناء المال لان من فقد ماله يؤمل ان يستخلف عليه منه فيسكن الى ذلك ومن ايقن بفناء الممر استحكم عليه اليأس. وان كان طويل العمر عرف ذلك ووثق بالبقاء فانهمك في اللذات والمعاصى وعمل على انه يبلغ من ذلك شهوته شم يتوب في آخر عمره وهذا مذهب لا يرضاه الله سبحانه من المباد ولا يقبله الا تري ان المبد او عمل على ان يسخط ولاه سنة و يرضيه يوما او شهراً لم يقبل ذلك منه ولم يحل عندك محل المبد الصالح دون ان يضمر طاعتك ونصحك في كل الاوقات وعلى كل الحالات

فأن قلت اوليس قد يقيم الانسان على المعصية حيناً ثم يتوب فيقبل ذلك منه قلنا ان ذلك شي يكون من الأنسان بغلبة له من الشهوات ونزوعه عنها من غير ان يقدره في نفسه ويبني امره عليه فيصفح الله عنه ويتفضل عليه بالمغفرة المعرفته بضعف جوهره فأمامن قدّر الإامره على ان يعصى الله تعالى ما بداله ثم يتوب في آخر ذلك فأنما بحاول خديعة من لا ينخدع بأن يتسلف التلذذ في العاجل ويعد بالتوبة في الآجل لعله لا يني بما يعد من ذلك فأن النزوع عن الترفه والتلذذ آيس من معاناة التوبة ولا سيما عند الكبر وضعف البدن فأنه من صعب فكان لا يؤمن على الانسان ان يدافع التوبة حتى يرهقه الموت (او يعو قه عائق)

فيخرج من الدنيا غير تائب كما قد يكون على للمرء دين الى اجل وهو يقدر على قضائه ولا بزال يدافع حتى بحل الأجل وقد نفد المال فيبقى الدين قائما عليه. فكان خير الأشياء للأنسان أن يستر عنه مبلغ عموه فيكون طول عموه يترقب الموت فينكل عن المعاصى ويؤثر العمل الصائح.

فأن قلت المؤهوالآن وقد ستر عنه مقدار حياته وصار يترقب الموت كل ساعة يقارف الفواحش وينتهك المحارم قلنا أن وجه التدبير في هذا الباب هو الذي جرى عليه الأمر فيه فأن كان الأنسان مع هذا لا يرعوى ولا ينصرف عن المساوى فأنما ذاك من مرحه وقساوة قلبه لا من خطأ التدبير كما أن الطبيب قد يصف الهريض ماينتفع به فأن كان المريض مخالفاً للطبيب لا يعمل بما يأمره ولا ينتهى عما ينهاه عنه فلم ينتفع بصفته لم تكن الأساءة في ذلك المطبيب بل المريض حين لم يقبل ذلك منه ولئن كان الانسان مع ترقبه الموت كل ساعة بل المريض حين لم يقبل ذلك منه ولئن كان الانسان مع ترقبه الموت كل ساعة لا يمتنع من المعاصي فأنه لو وثق بطول البقاء كان احرى أن يخرج الى الكبائر الفظيعة فترقب المؤوت على كل حال خير من الثقة بالبقاء .

ثم ان ترقب الموت وان كان صنف من الماس ينهون عنه ولا ينتفعون به فقد ينتفع به صنف آخر من الناس فينزعون عن المعاصى ويؤثرون العمل الصالح ويجو دون بالأموال والعقد النفيسة في الصدقة على الفقراء والمساكين فلم بكن من العدل ان يحرم هؤلاء من الانتفاع بهذه الخلة التضييع اوائك حظهم منها فيكر في الأحكام كيف دبر امرها) فمزج صادفها بكاذبها فانها اوكانت كلها تصدق كان الناس كلهم انبياء واوكانت كلها تكذب لم يكن فيها منفعة بل كانت فضلاً لا معنى لها فصارت تصدق احيانا لينتفع بهذا الناس في مصلحة بهتدى بها او مضرة يتحرز منها وتكذب كثيراً لئلا يعتمد عليها كل الأعماد .

Will made

فَكُوفِهِ هَذَهُ الأشياء التي تُراهِ أمو جودة معدة في العالم من ارب الأنسان فالتراب للبناء والحديد للصناءات والخشب للسفن والحجارة للأرحاء والنحاس للأوانى والفضة للمعاملة والجواهر للذخر والحبو باللغذاء والثمار للتفكه واللحوم المآكل والطيور للتلذذ والأدوية للنصحح والدواب للحمولة واالحطب للوقودوالرماد للكلس والزبل للأرض وكم عسى ان بحصي المحصي من هذا وشبهه افوأيت لو ان رجلاً دخل داراً فنظر الى خزائن مملوة من كل ما يحتاج اليه الناس ورأى كل مافيها بجموعة معدّة لأنسان معروفة اكان يتوهم ان هذا يكون بالأهمال من غير عمد فكيف يستجيز قائل ان يقول هذا في العالم وما اعد فيه من الأشياء. فكر في اشياء خلقت لماآرب الأنسان وما فيها من التدبير فأنه خلق الحب لطما. ه وكليف طحنه وعجنه وخبزه وخلق له القطن والوبر لكسوته وكليف بندفه وغزله ونسجه وخلق له الشجر لفو اكهه و كلف غرسه وسقيه و الفيام عليه و خلقت العقافير لأدويته وكلف اقطها وخلطها وصنعتها وكذلك تجدالا شياءعلى هذا الثال. فانظر كيف كـ في الخلفة التي لم تـكن عنده فيهما حيلة ونرك عليه في كل شي من الأشياء موضم الحركة لما له في ذلك من الصلاح لأنه لو كـفي هذا كلـه حتى لا يكون له في الأشياء موضم شغل وعمل لما حلته الأرض اشرًا وبطرًا و ابلغ ذلك كله به الى ان يتماطى اموراً فيهما تلف نفسه ولوكني الناس كل ما مجتاجون لما تهمنوا بالميش ولا وجدوا له الذة . الا ترى ان امن أ او نول بقوم فأقام حتى بكني جميم ما بحتاج اليه من مطمم ومشرب وخدمة تبرم بالفراغ ونازعته نفسه الى التشاغل بشي فكيف لو كان طول عمره يكفي لا يحتاج الى شي . فكان من صواب التدبير في هذه الاشياءالتي خلقت للانسان ان مجمل له فيها موضم شغل لكيلا تبطر والبطالة وليكفه الشغل عن تعاطي ما لا يناله ولاخيرله فيهان ناله.

قال ابن شبرا في حكمته رأس معاش الانسان الخبز والماء . وهذا كما فال ولكن انظر كيف دبر الإسر فيهما فأن حاجة الانسان الى الماء اشد من حاجته الى الخبز وذلك ان صبره على الجوع اكثر من صبره على العطش والذي يحتاج اليه من الخبز فأنه يحتاج الى الماء لشربه ووضوءه وغسل ثيابه واوانيه وسقى انعامه وزروعه فجمل الماء مبذولاً لا يشترى بشمن لتسقط عن الانسان المؤنة في طلبه و تكلفه و جعل الخبز مقدراً لا يسال الا بالحيلة والحركة ليكون للانسان في ذاك شغل يكفه عما يخرجه اليه العراغ من الاشهر والعبث .

اما ترى الصبي يدفع الى المؤدب وهو طفل لما يكامل ذهنه فيعلم ذلك ليشغل عن اللهب والعبث الذي ربما خشي عليه وعلى اهله المضرة العظيمة وهكذا الأسان لو خلا من الشغل يخرج من العبث والأشر الى ما يعظم ضرره عليه وعلى من قرب منه واعتبر ذلك بمن نشأ في جدة ورفاهية العبش ومايخرجه اليه الترفه والكفاية ولو كان الأنسان لا يصيبه الم ولا وجع أكان يرتدع عن الفواحش ويتواضع لله ويعطف على الناس. الاثرى انه حين يعرض له وجع تخصّم واستكان ورغب الى ربه في العافية وبسط بده بالصدقة فلو كان لا يألم من الضرب بم ورغب الى ربه في العافية وبسط بده بالصدقة فلو كان لا يألم من الضرب بم والصناعات وبم كان العبيد بذلون لا بابهم و يذعنون لطاعتهم افليس في هذا المناعات وبم كان العبيد بذلون لا بابهم و يذعنون لطاعتهم افليس في هذا المناعات وبم كان العبيد بذلون لا بابهم و يذعنون لطاعتهم افليس في هذا المناعات وبم كان العبيد والمنانية الذين نقموا الالم والوجع .

اولم بلد من الحيوان الاذكور فقط او اناث فقط الم يكن سينقطع النسل و تبيدا جناس الحيوان فلم صاربه ض الاولاد يأتي ذكر او بعضها انا الاليدوم التناسل ولاينقطع. لو رأيت تمثال انسان مصور في حائط فقال لك قائل أن هذا ظهر من تلقاء نفسه ها هنا لم يصنعه صانع الم تكن تستهزئ به فكيف ينكر هذا في تمثال كالخيال

ولا ينكره في الانسان الحي الناطق . لم صارت ابدان الحيوان وهي تغتذي ابداً لا تنمو ابداً بل تنتهي الى غاية من النمو ثم تقف لولا التدبير في ذلك فأن من التدبير الحكيم فيها ان يكون ابداً ان كل صنف منها على مقدار مملوم غير متفاوت في الكبر والصغر فصارينموحتي بنتهي الى غايا تها ثم يقف والغذاء مع ذلك قائم لا ينقطع ولو كانت تنمو نموا دائما لعظمت ابدانها واشتبهت مقاديرها حتى لا يكون لشي منها حد معروف . ثم كانت اجسام الانس خاصة تستثقل عن المشي والحركة وتجفو عن الصناعات اللطيفة و تعظم المؤنة فيما يجتاج اليه الملبس والمضجع والتكفين فحسم هذا كله بأن جملت تنموحتي تنتهي الى مقاديرها فتقف عندها ولا تعدوها .

ام لا يتشابه الانسان واحداً بالآخر كما تتشابه الطير والوحش وغير ذلك فانك رى السرب من الظباء او الفطا تتشابه حتى لا يفرق بين واحدمنها وبين الآخر. وترى الناس مختلفة صورهم و خلقهم حتى لا يكاد اثنان منهم مجتمعان في صفة واحدة . والعلة في ذلك ان الناس مجتاجون الى ان يتعارفوا بأعيانهم وحليتهم لا يجرى بينهم من المعاملات وليس بجرى بين البهايم مثل هذا فيحتاج الى معرفة كل واحد بعينه وحليته الا ترى ان المتشابه فى الطير والوحوش لا يضرهاشي وليس كذلك الانسان فأنه ربما تشابه الته أمان تشابها شديداً فتعظم المؤنة على الناس في معاملتها حتى بعطى احدهما مال الآخر ويؤخذ احدهما بذنب الآخر. وقد يحدث في معاملتها حتى بعطى احدهما مال الآخر ويؤخذ احدهما بذنب الآخر. وقد يحدث مثل هذا في تشابه الاسماء فضلا عن تشابه الصور. في لطف هذه الدقايق التي لا تكاد تخطر بالبال حتى وقف بها على الصواب الامن وسعت حكمته كل شي ما مار الرجل والمرأة اذا ادركا جميعا نبت لهما العانة ثم تنبت للرجل اللحية وتتخلف عن المرأة اولا التدبير في ذلك فأنه دبر ان يكون الرجل قبا ورقيبا

*

على المرأة وتكون المرأة عرساً دخولاً له .

اعطى الرجل اللحية لما له فيها من العز والجلالة والهيبة ومنعت المرأة ليبقى فيها نضارة الوجه والبهجة التي تشاكل المفاكهة والمباضعة. افلاترى الخلقة كيف يتملها العمواب في الاشياء فتعطى وتمنع على حسب الارب والمصلحة.

وصف الحكماء بأن الطبيعة لا تفعل شيئًا اغير معنى ولا تقصر عما فيه تمام الشي في طبقته والمحنة تشهد له بذلك فن اعطي الطبيعة هذه الحكمة والوقوف على حدود الاشياء فلا مجاوزة له او لا تقصر عنها وهذا ما قد تعجز عنه العقول بعد طول التجارب. فأن او جبت للطبيعة الحكمة والقدرة على مثل هذه الافعال فقد اقررت بما انكرت لان هذه هي عرفة الخالق وان انكرت ان تكون هذه للطبيعة بدا وجه الحق يهتف بأن الفعل للخلاق العظيم الحكم.

وقد كانت من القدماء طائفة انكرت العمد والتدبير فى الاشياء وزعموا ان كونها بالعرض والاتفاق كمثل دياغوروس وافيقوروس واناس من الطبيعيين فيكان ما احتجوا بها هذه الآيات التي تولد على عبرى الطبيعة كالأنسان الذي يولد نافصاً يداً او زائداً اصبعا او يولد مشوها مبدل الخلق. قالوا فهذا دليل على ان كون الانسان ليس من تعمد ولا تقدير بل لعرض وكيف اتفق ان يكون فرد عليهم ارسطاطاليس وغيره من الفلاسفة فقالوا ان الذي يكون بالعرض والاتفاق انما هو شي يأتي في الفرط مرة لاعراض تعرض الطبيعة فتربلها على سبيلها وايس بمنزلة الامور الطبيعية الجارية على شكل واحد جريانا دامًا متتابعاً ونحن نرى اصناف الحيوان تجرى على اكثر ذلك على مثال ومنهاج واحد كالأنسان يولد وله يدان ورجلان وخس اصابع وغير ذلك مما عليه الجمهورمن كالأنسان يولد وله يدان ورجلان وخس اصابع وغير ذلك مما عليه الجمهورمن الناس . فأما ما يولد على خلاف ذلك فأما هولملة تكون في الرحماو في المادة

التى منها بنشق الجنين كما قد يعوض فى الصناعات جتى تعمد الصانع الصواب فى صنعته فيعوق دون ذلك بهائق من الفساد فى الاداة او فى الآلة التى يعمل بها الشي وقد بحدث مثل ذلك فى اولاد الحيوان اللسباب التى وصفنا فيأتى الولد ناقصاً او زائداً او مشوها ويسلم اكثرها فيأتى ويا لا علة فيه فكما انه يحدث على بعض اعمال الصناعة لاعراض تعرض فيه ولا يجوز عليها اجمع الاهمال وعدم الصنعة. كذلك ما يحدث على بعض الافعال الطبيعية العابق بدخل عليه لا يوجب على جميعها ان يكون بالعرض والانفاق. وقول القائل فى الاشياء ان كونها بالعرض والانفاق، وقول القائل فى الاشياء ان كونها بالعرض والانفاق، على خلاف الطبيعة حتى لمرض بعرض اه خطأ وجهل.

مأن فلت ولم صار هذا الحدث في الاشياء قلت انه ليس كون الاشياء ايضاً باضطرار من الطبيعة حتى لا يمكن ان بكون سو اه كنافال الفائلون بل هو بتقدير وعمد من الخالق اذ جعل الطبيعة تجرى اكثر ذلك على مجرى منهاج معروف وتزول احيانا عن ذلك لاعراض تعرض لها فيستدل بذلك على انها مضر "فة مدبرة فنيرة الى ارادة الخالق وقدرته في بلوغ غايتها و اتمام عملها.

اتخذ اناس هذه الآفات الحادثة في بعض الازمان كمثل الوبا والبرقان والبرد والجواد فريعة الى جحود الحالق والتدبير . فيقال في جو اب ذلك انهان لم يكن خالق مدبر فلم لا يكون اكثر من هذا وافظع من ذلك ان تقع السماء على الارض وتهوى الارض فتذهب سفلا و تتخلف الشمس عن الطلوع العلا وتجف الانهار والعيون حتى تختمر الاشياء وتفسد ويفيض والعيون حتى لا يوجد ماء لشفة وتركدالرج حتى تختمر الاشياء وتفسد ويفيض ماء البحار على الارض فيفرقها وهذه الآفات التى ذكر وا من الوبا والجواد وما اشبه ذلك ما بالها لا تدوم وتمند حتى تجتاح كل ما في العالم بل تحديث في الاجليين

ثم لا تلبث ان ترفع. افلا ترى ان العالم بصان ويحفظ من تلك الآفات الجليلة التى ان حدث شي عليه منها كان فيه بواره ويلدغ احيانا بهذه الآفات اليسيرة لتأديب الناس وتقويمهم ثم لا تترك هذه الآفات ان تدوم بل تكشف عنهم عند القنوط منهم فيكون وقوعها بهم موعظة وكشفها عنهم رحمة .

قد تنكر المعطلة ايضاً ما انكرت المنانية من المكاره والمصائب التي تصيب الناس فكلاهما يقول ان كان للمالم خلاق رؤف رحيم فلم تحدث فيه هذه الامور المكروهة والقائل بهذا القول يذهب الى انه ينبغي ان يكون عيش الانسان في هذه الدنيا صافياً من كل كدر واو كان هذا هكذا لقد كان الانسان سيخرج من الاشر والعتو الىما يصلح له معه دين ولادنيا كالذي ترى كثيراً من الامراء المترفين ومن نشأ في الجدة والامن يمرحون حتىان احدهم ينسى نفسه انه بشبر ص بوب وان ضيرا يمسه او مكروها ينزل به وانه يجب عليه ان يرحم ضعيفا او یواسی فقیرا او برتی لمبتلی او یتمطف علی مکروب. فأذا عضته المکاره و وجد مضضها انعظ وابصركثيراً مما قد كان غافلا عنه ورجع الى كثير مما كان يجب عليه. والمنكرون لهذه الامور المؤذية بمنزلة الصبيان الذين يذمون الادوية المرة اليشعة ويتسخطون المنع من الاطعمة الضارة ويتكرهونالادب والعمل ويحبون ان يفرغوا للهو والبطالة ويباحوا كل مطعم ومشرب ولا يعرفون ما تؤديهم اليه البطالة من سوء النشؤ والسيرة والعادة وما تعقبهم الاطعمة الضارة من الادواء والاسقام وما لهم في الادب من الصلاح وفي الادوية البشمة من المنفعة وانشاب ذاك بعض الكراهة. فأن قالوا ولم لم يكن الانسان معصوما حتى لا يحتاج إلى تلديغه بهذه المكاره فلنا اذاكان يكون غير محمود على حسنة يأتيهاولا يستحق للثواب

1

عليها . فان قالوا وما كان يضره الا يكون محموداً على الحسنات مستحقاً للنواب بعدان يصير الى غاية النعم واللذة قلت اعرصوا على امري صحيح الجسم والعقل ان يجلس منعا ويكفى كل ما يحتاج اليه بلا سعى واستحقاق فانظروا هل تقبل نفسه ذلك بل ستجدونه بالقليل عمايناله بالسعى والحركة اشدمروراً واغتباطاً منه بالكثير مما يناله بلا استحقاق. وكذلك نعيم الآخرة انما يكون لاهله بأن ينالوه بالسعى والاستحقاق له والنعمة على الانسان مضاعفة بان في هذا الباب اعدله التواب الجزيل على سعيه في هذه الدنيا وجعل له السبيل الى ان ينال ذلك اسعى واستحقاق فيكمل له السرور والاغتباط بما يناله .

فأن قالوا اوليس قد يكون من الناس من يركن الى ما نال من خير وان كان لا يستحقه لها الحجة فى منع ذلك من رضي ان ينال نعيم الآخرة على هذه الجهة (قلنا) ان هذا باب لو فتتح للناس لخرجوا الى غاية الكلّب والضراوة على الفواحش وانتهاك المحارم فن كان يكف نفسه عن فاحشة او يتحمل المشقة في باب من ابواب البر لو وثق انه صائر الى النعيم لا خالة او من كان يأمن على نفسه واهله وماله لو امن الناس والحساب والعقاب فكان ضرر هذا الباب سينال الناس فى هذه الدنيا قبل الآخرة ثم كان يستوى الأبرار والفجار في الدنيا والآخرة فيكون في ذلك تعطيلا للمدل والحكمة مماً وموضعاً للطمن على التدبير بخلاف الصواب ووضع الأمور في غير مواضعها .

وقد يتعلق هؤلاء بالآفات التي تصيب الناس تعم البر والفاجر ايضاً ويبتلي البر ويسلم منها الفاجر فيقولون كيف مجوز هذا في التدبير من الحكيم وما الحجة في ذلك . فنقول في جواب ذلك ان الآفات وان كانت تنال الصالح والطالح جميما بلا تمييز فأن الله تعالى يجمل في ذلك صلاحاً للصنفين كليمها .

امًا الصالحون فلأن الذي لمسهم من هذا يذكرهم نعم ربهم عندهم في سألف ايامهم في عدوهم ذلك على الشكر والصبر. واما الطالحون فأن مثل هذا اذا نالهم كسر شهرتهم ووزعهم عن المعاصى وعن الفواحش. وكذلك بجعل لمن سلم منها من الضيفين صلاحاً في ذلك .

اما الأبرار فأنهم يغتبطون بما هم عليه من البر والصلاح . واما الفجار فأنهم يغرفون رخمة ربهم وتطوله عليهم بالسلامة من غير استحقاق فيحضهم ذلك على الرأفة بالناس والصفح عمن اساء اليهم .

والعلك تقول اترك هذا في الآفات التي تصيب الناس في الموالهم ارأيت البيتلون به في ابدانهم فيكون فيه تلفهم كمثل الحريق والسيل والحسف ما الحجة في ذلك فتقول ان الله تعالى بجعل في هذا ايضاً صلاحاً للصنفين جميعا اما الأبرار فلمالهم في مفارقة هذه الدار من الواحة من تكاليفها والنجاة من مكارهها ، واما الفجار فلما لهم في ذلك من تمحيص اوزارهم وحسمهم عن الأزدياد منها . ويتملة الفول ان الخالق تعالى يصرف هذه الأمور كلها الى الخير والمنفعة فكها أنه اذا فلمت الربح شجرة او قصفت نخلة اخذها الصائم الرفيق فاستعملها الى ضروب المنافع كذلك يفعل المدبر الحكيم في الآفات التي تنزل بالناس في ابدانهم فانوالهم فيصرفها اجم الى الخير والمنفعة .

فأن قلت و لم بحد ث على الناس من هذه الاحداث قلنا لكيلا يركنو اللى طول السلامة فيغلو الفاجر في الركون الى الماصى و يفتر الصالح عن الأجتهاد في البر فأن هذين الأمرين جيما يغلبان على الناس في حال الحفض و الدعة وهذه الحوادث التي تحدث عليهم تذعنهم و تنبههم على ما فيه رشدهم و او خلوا منها لغلوا في الطغيان و المعصية كا غلول في أول الزمان حتى وجب عليهم الهوار بالطوفان و تطهير الأرض منهم ،

Ø.

ويما ينقمه الجاحدون المندبير في الموت والفناء فأنهم يذهبون الى انه ينبغى ان يكون الناس محلدين في هذه الدنيا مبرئين من الآفات فقد ينبغى ان نسوق هذا القول الى غايته فنظر ما محصوله افرأيت لو كان كل رجل دخل العالم ويدخله يبقون فلا يموت احد منهم الم تكن الأرض ستضيق بهم حتى تعوزهم المساكن والمزارع والمعايش افليس لو كانوا لا يفنيهم اولا فأولا يتنافسون في المساكن والمعاش م حتى تنشب بينهم في ذلك الحروب وتسفك فيه الدماء وكيف تكون حالتهم لو كانوا يولدون ولا يموتون هذا الى ما كان سيغلب عليهم من الحرص والشره وقساوة القلوب فأنهم لو وثقوا بأنهم لا يموتون لما قنع احد بشئ بناله ولا يفرح احد عن شئ سيناله . ولا يسألون عن شئ سيناله . ولا يسألون عن شئ بحدث عليهم ثم كانوا يملون الحياة وكل شئ من امور الدنيا كما قديمل الحياة من طال عمره حتى يتمنى الموت والراحة من الدنيا .

فأن قالوا انه كان ينبغى ان ترفع عنهم المضار والأوصاب حتى لا يتمنو الموت فلا يتوقوا اليه من المتو والأشرالحامل فلا يتوقوا اليه فساد الدين والدنيا.

فأن قالوا إنه كان ينبغى ان لا بتوالدواكي لا يضيق عليهم المساكن والممايش قلمنا اذاً كانوا مجرم اكثر هذا الخلق دخول العالم والاستمتاع بنعم الله ومواهبه في الدارين جميما اذا لم يدخل العالم الاقرن واحد لا يتناسلون ولا يتوالدون. فأن قالوا كان يخلق في ذلك القرن الواحد من الناس مثل ما خلق ويخلق الى انقضاء العالم رجع الأمر الى ما ذكرنا من ضيق المساكن والمعاش عنهم ثم لو كانوا لا يتوالدون ولا يتناسلون ذهب موضع الأنسان بالقرابات وذوى الارحام والانتصار بهم عند الشدائد وموضع تربية الاولاد والسرور بهم فني هذادليل

g de

على انماتذهب اليه الاو هام سوى ماجرى به التدبير خطأ وسفال من الو أي و القول. والهل طاعناً يطمن على التدبير من جهة اخرى فيقول كيف يكون ههنا تدبير ونحن نرى الناس في هذه الدنيا من عزيز وضعيف فالقوى يظلم ويغضب والضعيف يُظلم ويسام الخسف والصالح فقير مبتلي والفاسق معافي موسع عليه فمن ركب فاحشة وانتهك عومًا لم يماجل بالعقوبة فلوكان في هذا العالم تدبير لجرت الامور على القياس القائم وكان الصالح هو المرزوق والطالح هو المجروم وكان القوي يمنع من ظلم الضميف والمنتهك للمحارم يعاجل . فنقول في جواب ذاك ان هذا او كان هكذا المهجب موضع الاختيار والتجربة التي نضل بها الانسان وحمل النفس على البر والعمل الصالح احتساباً للثواب وثقة بمــا وعد الله منه ولصار الناس بمنزلة الدواب التي تساس بالمصا والعلف ويلمم لها لكل واحد منها ساعة فساعة فتستقيم على ذاك ولم يكن احد يعمل على يقين بثواب او عقاب حتى كان يخرجهم من حد الأنسية الى حد البهايم التي لا تعرف ما غاب ولا تممل الاعلى الحاضروكان يحدث منها ايضاً ان يكون الصالح اثما يعمل الصالحات للرزق والسعة في هذه الدنيا ويكونالمتنع من الظلم والفواحش انما يعفو عن ذاك لترقب عقوبة نازلة تنزل به من ساعة حتى تكون افعال الناس كلمها تجرى على الأمر الحاضر لا يشوبها شيٌّ من اليقين بما عند الله ولا تستحق ثواب الآخرة والنميم الدائم فيها مع ان هذه الامور التي ذكرها الغنا والفقو والعافية والبلا ليست بجارية على افعال القياس ابداً بل قد تجرى احياناً على القياس والامر المفهوم فقد نرى كثيراً من الناس الصالحين يرزفون المال لضرب من التقدير ولكن لا يسبق الى قلوب الناس أن الفساق هم المرزوقون والأبرار هم المحرومون فيؤثرون الفسق على الصلاح ونرى كثيراً من الفساق بعاجلون بالمقوبة اذا تفافم

طغيانهم وعظم ضررهم على الناس وعلى انفسهم كما عوجل فرعون بالغرق وبنو اسرائيل بالتيه وبخننصر بالقتل. وإن امهل بعض الأشرار بالعقوبة وأخر بعض الأخيار بالثواب الى الدار الآخرة لأسباب تخفى على العباد لم يكن هذا مما يبطل التدبير فأن مثل هذا قد يكون من ملوك الأرض ايضاً فلا يبطل تدبيره بل يكون تأخيرهم الخروا وتعجيلهم ما عجلوا داخلاً في صواب الرأي والتدبير. ثم نقول ايضاً انه كان القياس بوجد والشواهد تشهد بأن للأشياء خالقاً حكما قادراً فما يمنعه ان يدبر خلقه فأنه لا يصبح في القياس ان يكون الصانع يهمل صنعته الالأحدى خلال ثلاث اما بحز واما جهل واما شرارة وكل هذا عال في صفة الخالق القديم تعالى ذكره وذلك ان العاجز لا يستطيع ان يأتى عال في صفة الخالق العجيبة الجليلة والجاهل لا يهتدى لما فيها من الصواب والحكمة والشرير لا يتطول بخلقها وانشائها .

فاذا كان هذا هكذا وجب ان يكون الخالق لهذه الخلائق يدبرها لا محالة وان كنا لاندرك كنه ذاك التدبير وعجاريه فأن كثيراً من تدبير الملوك ايضاً لا يفهمه العامة ولا تعرف اسبابه لأنه لا يعراف داخلة امر الملوك واسرارهم فأذا عرف سببه وجد صواباً قائماً على القياس والمحنة

لو شككت في قوة بعض الادوية والأطعمة فتبين لك من وجهين او ثلائة انه حار او بارد الم تكن تقضى عليه بذلك وتنفى الشك فيه عن نفسك فابالك لا تقضى على العالم بالخلق والتدبير مع هذه الشواهد الكثيرة واكثر منها مالا يحصى كثرة. لو كان نصف مافى العالم مشكلا صوابه لما كان من حزم الوأي وسنة الادب ان تقضي على العالم بالأهمال لانه لو كان فى النصف الآخر وما يظهر من فيه العمواب والاتقان ما يزع الوهم عن التسمرع الى هدده القضية فكيف

وكل ما فيه اذا فتش وجد على غاية الصواب حتى أنه لا يخطر بالبال شي الا وجد ما عليه الحلقة اصح واصوب منه .

¥,

اعلمت ما اسم العالم بلسان اليونانية فأن اسمه جارى الممروف باليونانية فَوْسَموس وتفسير فوسموس الزينة وكان المسمى له بهذا الاسم فبها يزعمون فيثاغوروس الفيلسوف ثم جرى عليه الفلاسفة والناس من بعد .

افكان الحكياء والفلاسفة يسمونه بهذا الاسم الالما رأوا فيه من التقدير والنظام معانهم لم يرصنوا ان يسموه تقديراً ونظاماً حتى سموه زينة ليخبروا انه مع ما هو عليه من الصواب والأنقان في غاية الحسن والبهاء .

العجب من فوم لا يقضون على صناعة الطب بالخطأ وهم يرون الطبيب يخطئ ويقضون على العالم بالأهمال ولا يرون شيئاً مهملاً . لا تتعجب من الجلف الجانى (دوسى) حين جهل موضع الحكمة فى الخلق حتى ارسل لسانه بالذم له ولكن تعجب من المخذول (مانى) الذى ادعى انه اوتي علم الأسرار حيث عمي عن دلائل الحكمة في الخلق حتى نسبه الى الخطأ ونسب خالقه الى الجهل تبارك وتعالى الحكم الكريم .

واعجب من هذين جميعا المعطلة الذين راموا ان يدركوا بالحس ما لا يدركه بالعقل فلما اعوزهم ذلك خرجوا الى الجحود والتكذيب قالوا ولم لا بدركه العقل قلنا لأنه فوق مرتبة العقل كالا يدرك البصر ما هو فوق مرتبته. فأنك لو رأيت حجرا برتفع في الهواء لعلمت ان رامياً رمى به وكان الذي اراك البصر من ذلك ذهاب الحجر علوا فأما علمك ان راميا رمى به فليس من قبل البصر بل من قبل البصر بل من قبل العقل لأن العقل هو الذي يميز فيعلم ان الحجر لا يذهب علوا من تها من قبل علم المن قبل البصر على حده فلم يتجاوزه فكذلك يقف

المقل على حده من معرفة الخالق فلا بعدوه ..

قالوا فلسنا نعقله اذاً قلنا بلي عقل افرار وليس عقل احاطة كما قد يعلم الانسان ان قيه نفسا وهو لا يعاينها ولا يدركها بجاسة من الحواس ومن امثل ذاك ايضاً النقطة التي لا جزء لها فأنها تجب في العقل بأضطوار من قبل انه لا بد من ان يكون-بدء الخط من نقطة ولا يمكن ان تظهر للحس لأن القطة الواقعة تحت الحس متحزثة لإ خالة . وكذلك يقول اصحاب علم الهندسة أن المثلثة الصحيحة هي التي يوجبها. القياس باصطرار فأما المخطوطية فالخطوط الواقع عليها الحس فلا يخلومن ان يدخلها شي من الحلل وإن اجتنهد مجتهد في افامتها. وعلى حسب هذا نقول أن المقل يمرف الخالق من جهة العبرة والدلالة لامن حهة الحس والأحاطة وبالجملة انه يعرفه من جهة ما يوجب عليه الأفرار به ولا يسرفه من جهة ما يوجب الأحاطة بصفته . قالوا فكيف يكلف المبد الضميف ممرفته والمقل اللطيف لا يحيط به (قلنا) أنما يكلف المباد من ذلك ما في طاقتهم ان يبلغوه وهو. ان يوقنوا به ويقفوا عند أمرهم ولم يكلفوا الاحاطة به وبصفاته كما أن الملك لا يكلف رعيته أن يعلموا اطويل هوامقصير وابيضهواماسمرانما يكلفهم الاذعان لسلطانه والانتهاء الى امره . الا ترى ان رجلاً لو الى باب ملك فقال اعرض على نفسك حتى اتقصى معرفتك والالم اسمع لك كان قد احل بنفسه العقو يقفيكذا القائل انه لا يقر بالخالق حتى مجيط بكنهه متمرض لسخطه .

قالوا افليس قد نصفه فنقول هو العزيز الحكيم الجواد فلنا كل هذا صفات اقرار واعتراف وتثبيت وليست بصفات احاطة فأنا نعلم انه حكيم ولا نحيط بكنه فاك منه . وكذلك قدير وجواد وسائر صفانه كما قد ترى السهاء ولا ندري ما جو هم ها و ترى البحر ولا ندري اين منتهاه بل هو فوق هذه الإمثال مالإنها بة له

jji Žv لأن الامثال كليها تقصر عنه ولكنيها تقود العقل الى معرفته .

قالوا فلم نختلف فيه قلمنا لقصر الاوهام عن مدى عظمته وتعديها افرارها في طلب معرفته وأنما تروم الاحاطة به وهي تعجز عن ذلك فيما دونه .

فن ذلك هذه الشمس التي تراها تطلع على العالم كل يوم ولا نقف على حقيقة المرها ولذلك كثرت الافاويل فيها واختلفت الفلاسفة المذكورون في وصفها فقال اركمندروس هي فلك اجوف عملوء ناراً له فم يجيش بهذا الوهج والشعاع وقال كسيومانيس هو اجتماع اجزاء نارية يدفعها البخار الرطب. وقال اركسمانيس هو سحابة ملتهبة . وقال فيلاغوس الفيثاغوري هو جسم زجاجي بقبل نارية العالم ويرسل عليها شعاعه وقال الاسطوانةون هو جوهم لطيف يتصعد من البحر وقال افلاطون هو اجزاء كثيرة مجتمعة من النار وقال ارسطاطاليس هو من حامس سوى الجواهم الاربعة .

ثم اختلفوا في شكلها ايضاً فقال اركسانيس هو بمنزلة صفيحة عريضة وقسال الاسطوانقون هي كالكرة المدحرجة وقال ارسطاطاليس مثل ذلك .

وكذلك اختلفوا في مقدارها فنرعم انكسمندوس انها مثل الارض سواء. وقال انكسيانس بل هي اقل من ذلك . وقال انكساغورس هي اعظم من الجنويرة العظيمة وقال ابرقليطوس هي مقدار قدم الانسان وقال اصحاب الهندسة هي اصعاف مائة وسبعين مرة من الارض .

3

فني اختلاف هذه الافاويل منهم في الشمس التي يقع عليها البصر ويدركها الحس دليل على انهم لم يقفوا على الحقيقة من اسرها . فأذا كانت هذه الشمس التي يقع عليها البصر ويدركها الحسقد عجزت العقول عن الوقوف على حقيقتها منكم فكم فبالحري ما لطف عن الحس واستتر عن الوهم .

قالوا ولم استترقلنا انه لم يستتر بحيلة تخلص اليها كمن يحتجب عن الناس بالابواب والستور انما معنى قولنا انه استتر انه لطف عن مدى ما يبلغه الاوهام كما لطفت النفس وارتفعت عن ارتفاعها بالبصر.

فأن قات لم لطف وتمالى كان ذلك خطأ من القول لانه لايليق بالذى هو علة كل شي الا ان يكون فائقاً لكل شي متعاليا عن كل شي الا ان يكون فائقاً لكل شي متعاليا عن كل شي الا ان يكون فائقاً لكل شي متعاليا عن كل شي الا ان ينظر الموجود هو ام ليس موجوداً والثاني ان يعرف ما هو في ذاته وجوهمه والثالث ان ينظر كيف هو وما صفته والرابع لماذا ولا ية علة فليس في هذه الوجوه شي يمكن المخاوق ان يعرفه من الخالق حق معرفته خلا انه موجود فقط فأما ما هو وكيف هو فيمتنع عليه كنهه وكال المعرفة به واما لماذا فهو ساقط في صفة الحالق لانه علة كل شي وليس شي بعلته مم ليس علم الانسان بأنه موجود وجب له ان يعلم ما هو وكيف هي الامور الووحانية اللطيفة .

قالوا افرطتم فيما تصفون من قصور العلم عنه حتى كأنه غير معلوم قلنا كذلك هو من جهة اذارام العقل معرفة كنهه والاحاطة به وهو من جهة اخري افرب من كل فريب اذا استدل عليه بالدلائل الشافية. وقد قال ارسطاطاطيس في الجواب شبيها بهذا القول في كتابه الذي سماه مابعد الطبيعة فأنه وصفه بهذه الصفة فقال هو قريب بعيد فأنه من جهة كالواضح لايخني على احد ومن جهة كالفامض لا يدركه احد فكذلك العقل ايضاً ظاهر شواهده ومستترفي ذاته فلا ينكر احد ان يقول في صانعه وبارئه نحو مافيل فيه .

فهذا منتهى جميع ماني هذا الكتاب من الدلائل على الخاق والتدبير وهو قليل

من كـثير وجزء من كل فأما العلم الكامل فعند الخلاق العليم الحكيم له الشكو كثيرًا دائمًا مباركاً فيه تم الكتاب

قال كاتبه في آخره ما نصه

وهذا حين اتينا على آخر كتاب الدلائل والاعتبار تأليف ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظو الحمد لله رب العالمين وصار اته وسلامه على رسو له محمد و آله الطيبين الظاهم بن وكان الفراغ من رقمه في شهر ربيع الآخر سنة ثلاثة وعشر بن بعد الالف اه

تم بتوفيقه تعالى طبع هذا الكتاب الجليل الذي يرشدك الى حكمته تعالى في هذه المخاو قات لتتدبر معنى قوله فى الكتاب المبين (ان في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب) وتعي معنى قول الشاعر وفي كل شي له آية الله تعل على انه واحد

وقد عثرت على نسخته فى مكتبة المدرسة العثمانية في مدينة حلب فاستنسخته بخطى ولم آل جهداً فى تصحيحه وكان تمام طبعه فى الناسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٢٤٢٦ وبالله التوفيق

محمر راغب الطباخ

hare set with side as a

فهرس كتاب الدلائل والأعتبار على الخلق والتدبير للأمام ابي عثمان الجاحظ

٢٣ فكر في خلة تجدها في النخل

٢٤ فكر في هذه المقافير

٢٦ فكر في اجسام الانعام

٢٦ فكرفي خلقة هذه الاصناف الثلاثة من

الحيوان الانسان وآكلات اللعسم

وأكلات النيات

٢٩ انظر الى هذه البهائم كيف كسيث اجسامها

هذه الكسوة

٣٠ فكو في خلقة عجيبة جعلت في البهائم

الوحثيا

٣١ تأمل وحه الدابة كيف هو

٣١٠ انظر الي منفر الفيل ..

٣٢ فكر في خلق الزرافة

٣٣ تأمل خلقة القرد

٣٤ وهل سمعت ما يتحدث به عن التنين

٣٤ فكو في ضروب من الفطن جعات في البهايم

٥٥ تأمل الذرة الحقيرة

٣٦ انظو الي النمل

٣٦ انظر الى هذا الذي بقال له الليث

٣٦ فأما المنكبوت

٣٧ تأمل جسم الطائر وخلقته

٨٣ انظر الي الدحاجة

٣٨ فكر في حوصلة الطائر

٣٩ انظر ألي العصافير

المُ انظر الى النحل

اءُ الْغُلُو الى هذا الجُواد

٤٢ تأ مل خلق السمك

٣ أول العبر بهيئة هذا العالم وتأليف اجزائه

* فكر في لون الساء

٤ فكر في طلوع الشمس وغروبها

ه فكر في أنغل الشمس

ه فأما مسير القمو

ه تأمل شروق الشمس على العالم

٦ فكو في مقادير الليل والنهار

٦ فكر في انارة القمر

٢ فكر في هذه النجوم

و بروجه یدورعلی الغالم

١٠ فكر في هذا الحر والبرد

١١ تأمل حكمة الباري في خلق النار

١٣ فكر في خافي هذه الارض

١٤ انظر الى هذه لجبال

١٤ فكر في هذه العادن

ا فكر في كثرة ما خلق الله من هذه الجو آهر
الاربعة

١٧ فكر في نزول المطر

١٨ فَكُو فِي هَذَا النَّبَاتُ

١٩ في هذا الربيع

١٩ تأمل نبات هذه الحبوب

٢٠ تأمل الحكمة في خلق الشجر

٢١ فكر في هذا المعم واللوثي

٢٢ فكو فيضرب من التدبير في الشجر

٢٢ فكر في خلق الزمانة

٢٣ فكر في حمل اليقطين

٣٤ انصرف الآن الى خلق الانسان

٤٤ فكو الآن في امر الانسان

٤٦ فكر في اعضاء البدن

٤٦ فكر في وصول الغذاء الى البدن

٤٤ تأمل حكمة التدبير في تدبيرتو كيب البدن

٤٧ انظر إلي هذه الحواس

٤٨ فكر في الذي عدم البصر من الناس

. ٥ فكر في الصوت

٥٢ إما رأيت الدماغ الخ

٤٥ تأمل التدبير في خلق الشعر والاظفار

٥٥ فكر في الريق

٥٥ اعلمتما في الاطفال من المنفعة في البكاء

ته فكر في هذه الافعال الطبيعية التي جعلت
في الانسان

٥٩ فَكُر فيها انعم الله تعالى به على الانسان في هذا المنطق

٦٠ فكرفها اعطى الانسان علمه

١١ وماسترعلي الانسان علمه مدة حياته

٢٢ فكر في الاحكام كيف دبر امرها

18 قال ابن شبراً في حكمته رأس معــاش الانسان الخبز والماء

10 لم لا يتشابه الانسان واحداً بالآخر 17 وقد كانت من القدما طائفة الكرت العط والتدبير في الاشياء

٦٩ قد لنكر المعطلة ايضًا ما انكرت المنافهة من المكاره النخ

٧٠ وجملة القول ان الخالق تعالى بصرف هذه
الاموركلها الي الخبر

الاومابنقمه الجاحدون للتدبير في الموت والفناء

٧٣ كان القياس يوجد والشواهد تشهد ان للاشياء خالقاً حكيا

٧٤ أعلمت مااسم العالم بلسان اليونانية فاسمه حاري المعروف باليونانية فوسموس

٧٤ واعجب من هذين جميعًا المعطلة الذين راموا

ان بدركوا بالحس مالا بدرك بالعقل

٧٥ قالوا فكيف بكلف العبد الضعيف معرفته

٧٦ قالوا فلم نختلف فيه

٧٧ ولم استبر فلنا الح

٧٧ قالوا افرطتم فيما تصفون من قصور العلم عنه



بقية اللطبوع على نققة ناشر هذا الكتاب

كتاب (الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير) تأليف ابي عثمان عمروبن بحو الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ وثمنه نصف مجيدي او اربعة قروش مصرية وكتاب (مشكاة الأنوار فيها يروى عن الله سبحانه من الاخبار) تأليف الأمام المارف بالله تعالى الشيخ عي الدين مجد بن على بن العوبي الطائي و ثمنه سبعه ونصف دارجة و بليه (الاحاديث القدسية الاربعينية) للعلامة ملاعلى القاري و ثمنه سبعه ونصف دارجة

م ومحت الطبع كالحام

كتاب (النجوم الشارقات) في ذكر بعض الصنايع المحتاج اليها في علم المبقات تأليف الشيخ محمد بن ابى الخير الحسنى الدمشقي المتوفى في حدود الألف وهو كتاب نفيس في صناعات هامة في عمل الأحبار والألوان واستخراج بعض الادهان وفي حل اللك والعصفر والذهب والفضة لأجل الكتابة وفي صباغ العظم والعاج وفي لحام الذهب والفضة والتحاس وتليين الحديد وتحضيره وفي ذكر اشياء يطبخ بها الحديد وبعمل منها السيوف وفي جلاء الحديد وتحضيره وبيان الجيد من حجر المفناطيس وفي عمل الإبرة وفي صنعة تفرية الوزق وصبغه في اي لون كان وفي صنعة الغرا المتخذ من السمك وفي عمل ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودوائر الميول والعروض والأكر وغير ذلك من الا لات الفلكية دوائر المعدل ودوائر الميول والعروض والأكر وغير ذلك من الصناعات المفيدة

وكتاب (فضل الخيل)للامام الحافظ شرف الدين عبدالمؤمن الدمياطي المتوفي سنة ٧٠٥ ويليه كتاب (رشحات المداد فيما يتملق بالصافنات الجياد) تأنيف الشيخ تحدد ابن محمد البخشي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٨

وينتهى طبعها جميعها ان شاه الله تعالى في شهر ذي المجة منة ٢٠٤٦

المطبوع من مؤلفات ناشر هذا الكناب في مطبعته العامية بحلب وهو تاريخ مطول في سبعة كلمات الفلاتة الاول في ذكر من ملكها من الملوك وحكمها من الأمراء من حين الفتح الأسلاي إلى سنة ١٣٢٥ محرية والأربعة البافية في تراجم اعيانهامن الأمس اء والحدثين والفقهاء والادباء والوجهاء الخ من القرن الثاني إلى سنة و١٣٤٥ هجرية وبحرع الأجزارن ٢٥٠ عصصيفة وعن كل جزء غير علد ثلاثة تحيديات . (عظة الأساء بتاريخ الأنبياء)كتاب مدرسي اعتمدنا فيه على تأييد الحوادث التي اوردناها بالآيات القرآنية وهوفي ٢٠ ضعيفة وتمنه ١٠ قروش دارجة يحسم الطالب الكمية عشرون في الله . (الطالب العلية في الدوس الدينية) ثلاثة كتب متسلسلة سهلة الأخذ جدا القدم الأول في ٢٢ صحيفة وعنه ه قروش والثاني في ١ ٣ صحيفة وثمنه ٢ وربم وأنثالث في ٧٥ صحيفة وفيه رسم الحرم الكي وجبلع فات والجماج على الجبل وعنى والبقيم وثمنه ١٢ قرشأ ونصف قرش رائجة يحم لطالب الكنية كاستق.

(اعلام النبلاء بتاريخ طب الشهباء) [(تمرين الطلاب في صنعة الأعراب) رسالة في١٦ صحيفة تسهل على المبتدئين كيفية الأعراب وتعلمه في وقت قريب وثنها نرشان ونصف.

المطبوع على نفقته من الكتب (القرب في فضل المرب) للحافظ المراقي في (١٦) صحيفة عُنه قرش وربم (بيان السنة والجاعة) الممروف بمقيدة الطحاوي للأمام ابي جمفر الطحاوي هو كتاب صفير الحجم كثير العلم مهل الميارة جداً عنه قرشان ونصف (منظومة اللوامع الضيائية في نظم السراجية) في علم الفرائض للشيخ عبدالله المقاني الحلني المتوفي سنة ١٢٢٣ ثمنها ثلاثة قروش وثالاثون بازه دارجة

(كتاب الطب النبوى) للأمام ابن نهم الجوزية المتوفى شنة ٧٥١ وهو في ۲۷۹ صحيفة وغنه خيدى ونصف في البلاد السورية و ١٢ قرشاً مصرياً في البلاد المرية

(كتاب الأعتبار في الناسخ والندوخ من الاثارُ)الحافظ الحازىالمتوفي تنه ٨٤٥ وهو في ٢٦٠ صحيفة وعمله كسالقه